



Tramite il db del CeDoMus è possibile individuare le raccolte di materiale bibliografico musicale conservate in Toscana: la scheda di descrizione è uno strumento di prima conoscenza del **fondo musicale** (storia, provenienza, datazione, tipologia di materiale conservato, modalità di consultazione, etc.) dalla quale è possibile accedere a informazioni sul **soggetto produttore** (persona, ente o famiglia) e sull'**ente conservatore**.

Fondo musicale moderno

Conservatore

Opera della Primaziale pisana

Codice ICCU: IT-PI0115

Codice RISM: I-Pip

Indirizzo: Piazza Duomo, 17

CAP: 56126

Comune: Pisa

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Telefono: 050835011

<http://www.opapisa.it>

info@opapisa.it

Produttore

Cappella musicale della Cattedrale di Pisa

Estremi cronologici: 1555-

Cenni biografici: La Cappella musicale della cattedrale di Pisa viene fondata da Francesco Bocchini nel 1556, ma già nel XII secolo si ha notizia di un gruppo di Canonici cantori che rendevano più solenni le celebrazioni in Duomo con canti gregoriani. La Cappella musicale ha mantenuto la tradizione dell'utilizzo delle sole voci maschili fino al 1992, quando, per amplificare ulteriormente la solennità, si è deciso di affiancarle una schola cantorum di voci femminili, dando vita a un coro misto. Negli anni più recenti la Cappella musicale ha partecipato a rassegne e concerti in Italia e all'estero (ha organizzato, ad esempio, scambi con cori tedeschi), con notevole successo di pubblico e di critica; ha partecipato e vinto alcuni concorsi come il "I Concorso Nazionale città di La Spezia" (1998) e il "Concorso Internazionale di Verona" (1999) e alcuni suoi concerti sono stati registrati per le Edizioni Musicali EMA Records. Il repertorio dell'attuale Cappella musicale è sacro, e spazia dal gregoriano al contemporaneo, con una grande attenzione alla produzione polifonica, sia rinascimentale che moderna. Importante la prima esecuzione moderna del "Magnificat" per soli, coro e orchestra di G. Carlo Maria Clari, uno dei più influenti direttori della Cappella (1723-1754).

Note e bibliografia: La Cappella musicale del Duomo di Pisa : cronache del secolo XX / Franco Baggiani. Pisa, 1992

I maestri di Cappella nella Primaziale / Franco Baggiani. (Musicisti in Pisa). In: Bollettino storico pisano, 51 (1982), p. 271-294

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il fondo è composto dalla musica in uso da coro della Cappella musicale, raccolta dall'attuale maestro di cappella Riccardo Donati a partire dagli anni '90. Presso lo stesso ente conservatore è possibile consultare



Centro di Documentazione Musicale Toscano

anche il [Fondo storico musicale](#), che raccoglie il materiale più antico della Cappella musicale, e quello del [Capitolo della Primaziale](#).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo è costituito dal materiale in uso attualmente dalla Cappella musicale. Si tratta di edizioni, fotocopie, trascrizioni dal repertorio sacro classico, spesso arrangiati o trascritti dai maestri di cappella (i brani dell'attuale, Riccardo Donati, sono raccolti in 9 faldoni).

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 12 m

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è generalmente a stampa o in fotocopia.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato in un armadio nella sala dove si svolgono le prove del coro, presso il Palazzo della Primaziale.

Data ultima modifica

30.08.2021

Fonte compilazione

Riccardo Donati

Per supporto alla ricerca o segnalazione di malfunzionamenti scrivere a cedomus@cedomus.toscana.it