



Tramite il db del CeDoMus è possibile individuare le raccolte di materiale bibliografico musicale conservate in Toscana: la scheda di descrizione è uno strumento di prima conoscenza del **fondo musicale** (storia, provenienza, datazione, tipologia di materiale conservato, modalità di consultazione, etc.) dalla quale è possibile accedere a informazioni sul **soggetto produttore** (persona, ente o famiglia) e sull'**ente conservatore**.

Capitolo della Cattedrale di Pisa. Materiale musicale

Conservatore

Opera della Primaziale pisana

Codice ICCU: IT-PI0115

Codice RISM: I-Pip

Indirizzo: Piazza Duomo, 17

CAP: 56126

Comune: Pisa

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Telefono: 050835011

<http://www.opapisa.it>

info@opapisa.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

anni '90 del '900

Metodo di acquisizione

Altre modalità

Nota dell'acquisizione

Storia del fondo

Durante l'attività di riordino e di catalogazione dell'Archivio storico musicale dell'Opera della Primaziale pisana del 2017 sono stati ritrovati alcuni faldoni contenenti musiche manoscritte, per lo più ottocentesche, che presentano il timbro del Capitolo della Cattedrale. La vicinanza fisica con le musiche prodotte nei secoli dalla Cappella musicale, la ricorrenza degli stessi compositori locali (casi emblematici sono Giovan Gualberto Brunetti, Vittorio Castrucci e Pietro Pecchiai) e internazionali (Reissiger, Koželuh, Cherubini, Mozart, Haydn e

Beethoven) e la medesima modalità di conservazione creano molte difficoltà a individuare le provenienze. Tuttavia è probabile, seppure non ancora documentato, che il Capitolo abbia promosso, attraverso la presenza della Cappella musicale, l'istituzione di una scuola di musica presso l'Opera del Duomo a partire dai primi decenni del Novecento, così come testimoniano i numerosi metodi e i testi storico-divulgativi di argomento musicale, oltre alle musiche operistiche presenti. In modalità e tempi imprecisati, il tutto è confluito nei locali dell'Archivio dell'Opera della Primaziale mischiandosi con il materiale dell'[Archivio storico musicale](#). Con il riordino dell'Archivio musicale della Primaziale, il materiale del Capitolo è stato tenuto separato, dando origine ad fondo autonomo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Durante il riordino del 2017 il CeDoMus ha stilato una lista di consistenza delle musiche timbrate con lo stemma del Capitolo, consultabile su richiesta.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

La collezione musicale del Capitolo vanta poco meno di un centinaio di copie manoscritte (partiture e parti) ottocentesche di altrettante opere sacre e non di Vittorio Castrucci, tra cui quasi 30 messe, un paio di Requiem, una trentina tra salmi, introiti, inni, antifone, mottetti e lamentazioni, nonché alcuni pezzi profani (intermezzi, sinfonie, concertoni e quartetti). Vi sono copie manoscritte di opere sacre di Cherubini, Haydn, Beethoven, Mozart, Giovan Gualberto Brunetti, Theodor von Schacht, Leopold Koželuh, Carl Reissiger, Franz Reisinger, Baldassarre del Bianco e Giovanni Pacini. Tra i manoscritti si segnalano anche opere di autori probabilmente locali, di difficile identificazione, come P. Marchi (parti di fagotto di una *Sinfonia ridotta per banda*), A. Micheletti (*Inno per San Ranieri*), L. Bianchi (*Messa breve in canto figurato*, *Kyrie*, *Gloria* e *Credo in canto figurato*) e P. Fragomeni (sinfonia *Le feste di Pisa*).

Poche le edizioni a stampa, tra cui si segnalano la prima edizione della [Messa op. 86](#) di Beethoven (Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1807), un *Salve regina* di Carlo Pedrotti (Milano, Lucca, intorno al 1845), uno di Giovanni Moro (Milano, Lucca, anni '30 o '40 dell'Ottocento) e un *Tantum ergo* di Pietro Pecchiai (Milano, Bertarelli).

Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: più di 100

Musica a stampa antica (1500-1830): 1

Musica a stampa moderna (post 1830): 3

Datazione del materiale

1801-1900

Caratteristiche fisiche

Le musiche erano conservate in faldoni con etichette ottocentesche quasi del tutto smembrati. Nel 2017 c'è stata una nuova etichettatura e il riposizionamento in nuovi faldoni.

Identificazione

Alcune musiche hanno pecette identiche a quelle dell'[Archivio storico musicale](#), ma la gran parte è timbrata con lo stemma del Capitolo. Sono evidenti tracce di numerazioni ed etichettature ottocentesche, non rispettate durante gli spostamenti e i cambi di sede.



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Le musiche sono conservate in armadi di plastica chiusi.

Data ultima modifica

06.05.2021

Fonte compilazione

Lavoro di riordino di Nicola Bianchi e Andrea Ottani tra il settembre e il dicembre del 2017

Per supporto alla ricerca o segnalazione di malfunzionamenti scrivere a cedomus@cedomus.toscana.it