

Fondo Luciano Bettarini

Conservatore

Biblioteca musicale Luciano Bettarini

Codice ICCU: IT-PO0032

Codice RISM: I-PR1

Indirizzo: via Santa Trinita, 2

CAP: 59100

Comune: Prato

Provincia: PO

Regione: Toscana

Telefono: 0574612126

<http://www.scuolaverdi.it/it/biblioteca-bettarini/pagina2576.html>

scuola.verdi@comune.prato.it

Produttore

Bettarini Luciano

Estremi cronologici: 1914-1997

Cenni biografici: Nato a Prato, compì i suoi primi studi musicali in quella città, diplomandosi in violino. Studiò poi pianoforte, organo, composizione e soprattutto didattica del canto. Nel 1939 fu docente al Centro di avviamento al teatro lirico di Firenze ove operò con voci del calibro di Fedora Barbieri, Ferruccio Tavaglini, Franco Corelli, Rolando Panerai, Ettore Bastianini. La passione didattica segnò tutta la sua vita: l'ultimo allievo portato al successo è stato Andrea Bocelli, con la moglie, il soprano Maria Luisa Zeri. Dal 1950 al 1974 Bettarini lavorò alla RAI come direttore d'orchestra, collaboratore pianistico, organizzatore di eventi e curatore di rubriche culturali. Per tutta la vita svolse un'intensa attività concertistica puntigliosamente documentata. Fu inoltre compositore liederistico, cameristico e sinfonico, ricercatore, trascrittore ed elaboratore di musiche inedite di importanti musicisti del '700: da Pergolesi a Platti, da Vivaldi a Hasse, Tartini, Scarlatti. Tra le liriche, circa 150 sono su versi pascoliani. Va inoltre ricordata un'opera in tre atti, *Le notti con il libretto dello stesso Bettarini*, ancora inedita.

Vedi anche:

[Bettarini Luciano](#). Redazione: 2005. (SIUSA). Ultima visita: 9 gen. 2015

Anno di acquisizione

1992

Metodo di acquisizione

Acquisto

Nota dell'acquisizione

Delibera n. 259/1992 del Consiglio comunale, con l'intenzione di farne il nucleo fondante di una biblioteca specializzata musicale da collocarsi presso la Scuola comunale di musica G. Verdi.

Storia del fondo

Si tratta della biblioteca privata e di gran parte dell'archivio del maestro pratese Luciano Bettarini, compositore, ricercatore e direttore d'orchestra i cui interessi - professionali e di collezionista - nel settore della musica vocale, hanno portato alla formazione di questa raccolta. Il fondo ha mantenuto parzialmente la sua unità per quanto riguarda le composizioni per canto e pianoforte, per la musica manoscritta e per la parte archivistica. La letteratura strumentale, le partiture complete e i periodici sono stati integrati nelle collezioni preesistenti in biblioteca. La biblioteca Bettarini è stata aperta al pubblico nel 1993 e fa parte del Sistema bibliotecario provinciale pratese.

Vedi anche la [scheda SIUSA](#) (ultima visita: 2 ott. 2019).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

In biblioteca è presente un elenco su carta. Bettarini stesso curò la stampa di un catalogo aggiornato al 1985. È in corso l'inserimento del catalogo nel [Catalogo collettivo provinciale di Prato](#) (ultima visita: 25 giu. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene oltre 14.000 titoli di musica a stampa e manoscritta, con repertorio orientato alla musica vocale, sia liederistica che lirica, e volumi a soggetto musicale collezionati dal Maestro durante la sua carriera. La parte manoscritta è prevalente e comprende rielaborazioni di composizioni musicali dello stesso Bettarini e di musiche di altri autori. Le edizioni a stampa moderne (circa 4000 unità databili tra gli anni '20 e '70 del Novecento) sono per lo più composizioni vocali e riduzioni di opere liriche per voce e pianoforte (Pergolesi, Cimarosa, Donizetti, Schumann, Mascagni, Grieg, etc) oltre a sue composizioni editate da Ricordi e Forlivesi. Complessivamente il fondo conserva:

- 10.868 composizioni di musica vocale di vari autori;
- 16 volumi di musiche antiche;
- 400 spartiti per canto e pianoforte;
- 3.292 pezzi musicali corredati da partiture e parti strumentali (per lo più a stampa, con annotazioni, elaborazioni, appunti dello stesso Bettarini);
- 234 partiture d'orchestra;
- 233 volumi di argomenti musicali;
- 4 volumi dattiloscritti su opere di musicisti italiani del '700;
- 100 composizioni autografe di Bettarini.
- il fondo raccoglie anche dischi in vinile, alcuni CD musicali, circa 50 audiocassette di concerti relativi all'attività di Bettarini e della moglie Maria Luisa Zeri; microfilm di musica settecentesca e un complesso archivistico di 17 buste contenenti corrispondenze, atti e documenti, ritagli di giornale, materiale grafico.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 4000 unità ca

Musica a stampa antica (1500-1830): 16 volumi

Musica a stampa moderna (post 1830): 10.000 unità ca

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: 4 vol. datt.

Periodici

Registrazione audio: 70 unità circa

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

Partiture e parti di musica manoscritta conservate in buste, una parte delle edizioni è rilegata.

Identificazione

È presente un timbro "Fondo Bettarini". Vari documenti recano firma e annotazioni autografe dei precedenti possessori.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Parte del fondo è conservato in sala di consultazione, parte nei depositi della biblioteca.

Eventi di valorizzazione

- 11 maggio 2014, *Buon compleanno, Maestro!*, Teatro del Convitto Nazionale Cicognini;
- 3 maggio 2014, *Convegno Bettarini: una vita per la musica*, Scuola Comunale di Musica "G. Verdi";
- 19 marzo 2013, *Pascoli poeta moderno e le note di Bettarini*, Biblioteca Lazzerini, Prato;
- 30 novembre - 9 dicembre 2002 *Come le rose*, Biblioteca Lazzerini. *Grafica e illustrazione tra Liberty e Art Nouveau nelle collezioni della Biblioteca musicale L. Bettarini*, a cura di Daniela Degl'Innocenti e Fabrizio Massai;
- 6 marzo 1999, Intitolazione della biblioteca a Luciano Bettarini - concerto - Scuola di musica "G. Verdi"

Bibliografia

Della parte archivistica e compositiva esistono studi approfonditi:

- *Politeama Banchini per Bettarini* / Goffredo Gori. Prato: Arpa d'or, associazione culturale lirica, 1998.
- *La scuola comunale di musica a Prato dal 1748 al 1998: ricordi, documenti, biografie* / Roberto Chianchi. Prato: Pentalinea, 1998.
- *Myricae di Giovanni Pascoli in musica: contesto, analisi, catalogo* / Sara Bertoneri. Tesi di laurea, Università degli studi, Corso di laurea in Letterature moderne, a. a. 2004-2005.
- *Le liriche di Luciano Bettarini: registrazione a analisi di tre inedite versioni per voce, archi e arpa* / Alan Magnatta. Tesi di laurea, Conservatorio di Musica B. Marcello, Triennio sperimentale di direzione d'orchestra, Venezia, a. a. 2007-2008.

Data ultima modifica



Centro di Documentazione Musicale Toscano

13.03.2022

Fonte compilazione

Samuela Totti / Fabrizio Massai Biblioteca della Scuola Bettarini

data management by [SistemaLab](#)