

## Fondo Convento San Francesco di Viareggio

### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

[http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\\_cei=CEI251B00002](http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002)  
[biblio.antico@ofmtoscana.org](mailto:biblio.antico@ofmtoscana.org)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

2008

### Metodo di acquisizione

Altre modalita

### Nota dell'acquisizione

trasferimento

### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il convento francescano di Viareggio. Adesso è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Inventario in fase di completamento.

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

### Tipologia

Il fondo si compone di circa centocinquanta esemplari del XIX e XX secolo, sia a stampa che manoscritti, principalmente di musica vocale sacra o musica strumentale.

Molti sono i nomi di compositori di genere sacro di primo Novecento tra cui D. Thermignon, L. Perosi, G. B. Marabini, R. Rosso (*Missa puerorum, facillima, n. 6*), O. Ravanello, G. Cicognani (*Missa in honorem s. Cecilia parti coro*), L. Refice (*Coelestis urbs Jerusalem*); insieme anche alcuni autori francescani di area toscana come Francesco Sarri (*Cinque laudi alla Vergine*), Leonardo Pacini (*Laudes Creaturarum*), Gregorio Batistini (*Bianca Regina*), Remigio de Cristofaro (*O quam suavis*), Odorico Caramelli (*A S. Chiara d'Assisi*), Alessandro Santini (*Litanie lauretane*), Ottaviano Tommasini (*Missa Seraphica*), Vigilio Guidi (*Missa Pacis*). La musica strumentale è

presente con alcune partiture per organo tra cui Davide da Bergamo (*Sinfonia*, edizioni Vismara di Milano), Adolfo Bacci (*Sei toccate per organo* del 1895), J. S. Bach (*Complete Organ works* vol. 4, ed. Schimmer del 1913) e un poema sinfonico dal titolo *Divi Antoni Laudes* di Crescenzo Pasini. I manoscritti sono presenti per lo più in pagine incomplete disposte in modo disordinato e di difficile attribuzione; poche le partiture manoscritte tra cui, ben conservata, quella dei *Quattro pezzi sacri* del lucchese Vincenzo Barsi.

**Genere**

Strumentale  
Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali  
Musica a stampa moderna (post 1830)

**Datazione del materiale**

1801-1900  
1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è raccolto in 6 faldoni.

**Identificazione**

Al momento non sono posti segni d'identificazione.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Scaffalatura in metallo nella Biblioteca musicale del Santuario di La Verna

**Bibliografia**

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

**Data ultima modifica**

26.02.2021

**Fonte compilazione**

Laura Meozzi