

Fondo Mario Rossi

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Rossi Mario

Estremi cronologici: 29 marzo 1902-29 giugno 1992

Cenni biografici: Mario Rossi, dopo il diploma in composizione e direzione d'orchestra, divenne assistente di Bernardino Molinari, direttore artistico dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fino ad approdare, nel 1937, a Firenze, in qualità di direttore stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 1946 al 1969 fu direttore dell'Orchestra nazionale della RAI di Torino, che con lui raggiunse una caratura internazionale testimoniata da tournée a Bruxelles (1950), Vienna (1951), Salisburgo (1952), oltre che da incisioni discografiche.

Rossi fu attivo nella maggior parte dei teatri d'opera, spaziando in tutto il repertorio del melodramma e riuscendo a dare spazio anche ad opere poco rappresentate come *Il filosofo di campagna* di Baldassare Galuppi o *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, e partecipando parallelamente alla diffusione della musica contemporanea, motivo per il quale fu insignito del premio "Schönberg" nel 1953.

Note e bibliografia: Rossi, Mario. In: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie*. Vol. 6. Torino: UTET, ©1988, p. 444

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

La data di acquisizione è sconosciuta: il fondo è arrivato presso la Scuola di Musica di Fiesole prima del 2002.

Storia del fondo

Il fondo formato dalle opere collezionate da Mario Rossi, direttore stabile del Maggio Musicale Fiorentino dal 1937 al 1946, grazie a una donazione è conservato presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Inventariato nel Registro inventario della biblioteca; Fondo Rossi è catalogo nella [Rete Documentaria fiorentina \(SDIAF\)](#), ricercabile integralmente dalla Sezione Fondi presente nella maschera di ricerca web (ultima visita: 14 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo consiste in una sostanziosa raccolta di partiture orchestrali (676), che comprendono sia i grandi classici che molti autori, soprattutto novecenteschi, meno praticati, a testimonianza della ricerca musicale di Mario Rossi, che intendeva dare spazio anche alle opere minori del repertorio. Il fondo ed è diviso in 6 sezioni:

- la A raccoglie numerose partitutine da studio, di opere puramente orchestrali (ad es. sinfonie di Mozart, Brahms, Beethoven, ma anche Dallapiccola, Hindemith, Veretti, Henze), opere per voce e orchestra e opere

liriche (Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Wagner, Strauss);

- la B conserva brani per orchestra, voce e orchestra o opere liriche in formato medio (da Monteverdi a Xa?atryan, Petrassi e Jolivet);
- la C le partiture d'orchestra in formato grande (come Galuppi, Donizetti, Britten, Casella, Weiner);
- la D contiene spartiti di opere liriche trascritte per canto e pianoforte (Mozart, Donizetti, Verdi, Wagner ma anche Martin e Martin?);
- la E è formata dalle composizioni, originali o trascritte, per canto e pianoforte, sia sacre che profane, insieme a brani per pianoforte solo e per pianoforte e strumento solista (come la Ballata per trombone e pianoforte di Martin o la riduzione per canto e pianoforte del Salmo IX di Petrassi);
- la F raccoglie un numero esiguo di monografie d'argomento musicale (biografie di Schubert, Schumann, Rossini, Wagner, Pizzetti ma anche, ad esempio, una riproduzione di un'intavolatura per liuto di Michele Carrara datata 1585).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 6 m

Monografie a soggetto musicale

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

La maggior parte delle opere si presenta sotto forma di partitura o di spartito. Alcune partiture riportano segni e appunti di Mario Rossi, come indicazioni metronomiche, agogiche o tagli.



Identificazione

Segnatura F. ROSSI e timbro "Scuola di Musica di Fiesole - Fondo Rossi".



Esemplari con dedica

Sono presenti alcuni esemplari con dedica.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

I faldoni e i volumi sono situati in 5 scaffali di un armadio aperto nel soppalco della biblioteca.

Data ultima modifica

14.04.2021

Fonte compilazione

Ilaria Palloni