Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Venturi

Conservatore
Biblioteca comunale Villa Forini Lippi
Codice ICCU: IT-PT0035
Codice RISM: I-MTc
Indirizzo: Via Provinciale Lucchese 41-43
CAP: 51016
Comune: Montecatini Terme
Provincia: PT
Regione: Toscana
Telefono: 0572 918700
http://www.comune.montecatini-terme.pt.it/servizi/menu/dinamica.aspx?idCat=16294&ID=16317&TipoElemento=Area
biblioteca@comune.montecatini-terme.pt.it

Produttore
Venturi Antonio
Estremi cronologici: 1905-1981
Cenni biografici: Appassionato cultore e collezionista di musica, insegnante, segretario del Liceo scientifico di Montecatini Terme e violinista.

Anno di acquisizione
1981

Metodo di acquisizione
Acquisto

Nota dell'acquisizione
L'amministrazione comunale ha acquistato il fondo dalla figlia di Antonio Venturi, dopo la morte di costui.

Storia del fondo
Documenti in parte acquistati direttamente da Venturi e in parte donatigli da Alessandro Pichi-Sermolli nell'inverno del 1933. Sermolli, in procinto di vendere la casa e intenzionato a liberarsi delle vecchie carte, fu trovato dal maestro mentre stava per bruciarle, e quindi gliele donò volentieri. Altre carte il maestro Venturi le acquistò da uno straccivendolo: provenivano in parte dalla Virtuosissima Accademia dei distinti, in parte da Gavinana e da Pistoia. Vedi anche la pagina dedicata, fra l'altro, al fondo nel sito web della Biblioteca (ultima visita: 07 mag. 2021).

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Chiuso

Indicizzazione del fondo
Una prima ricognizione (secondo il codice della International Association of Music Libraries da Hiroko Kishimoto) è stata eseguita e pubblicata nel 1985 da Raymond Meylan, che suddivise il fondo in base alla tipologia di documento: manoscritti di un autore solo, manoscritti di antologie di vari compositori, musica a stampa, lavori di teoria sia manoscritti che stampati. Il catalogo è stato pubblicato in volume (*Il Fondo musicale Venturi nella Biblioteca comunale di Montecatini Terme*, 1989). Il catalogo è inoltre disponibile via web, nel catalogo della Rete documentaria della provincia di Pistoia e nell'OPAC SBN (ultima visita: 07 mag. 2021).

Accessibilità del fondo
Consultabile solo la riproduzione digitale

Per ridurre il più possibile eventuali rischi di degrado, gli originali - pur in buone condizioni - non sono ammessi alla consultazione diretta: è disponibile una riproduzione digitale consultabile presso la biblioteca.
La sala è ad accesso limitato.

Tipologia
La sezione A (A 1-A 281) costituisce il corpo principale della collezione. Contiene i lavori di molti compositori attivi nella seconda metà del XVIII sec. Possono essere classificati in tre gruppi: i compositori di reputazione internazionale (Pasquale Anfossi, Domenico Cimarosa, Florian Gassmann, Giovanni Paisiello e Giuseppe Sarti), compositori locali (Alessandro Felici, Giuseppe Aloisi, Cristiano Giuseppe Lidarti, Vincenzo Panerai, Charles-Antoine Campion, Giuseppe Maria Cambini, Giovanni Francesco Giuliani) e in 52 casi anonimi.
Il repertorio rappresenta maggiormente la musica da camera e gli estratti dell'opera.
La Sezione B è di fine XVIII e XIX sec. con volumi rilegati di estratti di opera, composizioni strumentali la maggior parte delle quali parigine o viennesi.
La Sezione C (C 1-6) include due lavori teoretici a stampa *Musico pratico* di Bononcini e *L'armonico prattico* di Gasparini.
Manoscritti musicali: circa 369. Musica a stampa antica: circa 30 unità (tra cui molta musica di Haydn e stampe dei toscani Giuliani, Cambini e Francesco Zannetti).

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: 369 unità circa
Musica a stampa antica (1500-1830): 30 unità circa
Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1701-1800

Caratteristiche fisiche
Fascicoli, sciolti nella maggior parte dei casi. Le stampe sono conservate in buste. Tutti i fogli sono stati numerati.