

Fondo Venturi

Conservatore

Biblioteca comunale Villa Forini Lippi

Codice ICCU: IT-PT0035

Codice RISM: I-MTc

Indirizzo: Via Provinciale Lucchese 41-43

CAP: 51016

Comune: Montecatini Terme

Provincia: PT

Regione: Toscana

Telefono: 0572 918700

http://www.comune.montecatini-terme.pt.it/servizi/menu/dinamica.aspx?idCat=16294&ID=16317&TipoElemento=Area_biblioteca@comune.montecatini-terme.pt.it

Produttore

Venturi Antonio

Estremi cronologici: 1905-1981

Cenni biografici: Appassionato cultore e collezionista di musica, insegnante, segretario del Liceo scientifico di Montecatini Terme e violinista.

Anno di acquisizione

1981

Metodo di acquisizione

Acquisto

Nota dell'acquisizione

L'amministrazione comunale ha acquistato il fondo dalla figlia di Antonio Venturi, dopo la morte di costui.

Storia del fondo

Documenti in parte acquistati direttamente da Venturi e in parte donatigli da Alessandro Pichi-Sermolli nell'inverno del 1933. Sermolli, in procinto di vendere la casa e intenzionato a liberarsi delle vecchie carte, fu trovato dal maestro mentre stava per bruciarle, e quindi glielne donò volentieri. Altre carte il maestro Venturi le acquistò da uno straccivendolo: provenivano in parte dalla Virtuosissima Accademia dei distinti, in parte da Gavinana e da Pistoia. Vedi anche la [pagina dedicata](#), fra l'altro, al fondo nel sito web della Biblioteca (ultima visita: 07 mag. 2021).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Una prima ricognizione (secondo il codice della International Association of Music Libraries da Hiroko Kishimoto) è stata eseguita e pubblicata nel 1985 da Raymond Meylan, che suddivise il fondo in base alla tipologia di documento: manoscritti di un autore solo, manoscritti di antologie di vari compositori, musica a stampa, lavori di teoria sia manoscritti che stampati. Il catalogo è stato pubblicato in volume (*Il Fondo musicale Venturi nella Biblioteca comunale di Montecatini Terme*, 1989). Il catalogo è inoltre disponibile via web, nel catalogo della [Rete documentaria della provincia di Pistoia](#) e nell'[OPAC SBN](#) (ultima visita: 07 mag. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile solo la riproduzione digitale

Per ridurre il più possibile eventuali rischi di degrado, gli originali - pur in buone condizioni - non sono ammessi alla consultazione diretta: è disponibile una riproduzione digitale consultabile presso la biblioteca. La sala è ad accesso limitato.

Tipologia

La sezione A (A 1-A 281) costituisce il corpo principale della collezione. Contiene i lavori di molti compositori attivi nella seconda metà del XVIII sec. Possono essere classificati in tre gruppi: i compositori di reputazione internazionale (Pasquale Anfossi, Domenico Cimarosa, Florian Gassmann, Giovanni Paisiello e Giuseppe Sarti), compositori locali (Alessandro Felici, Giuseppe Aloisi, Cristiano Giuseppe Lidarti, Vincenzo Panerai, Charles-Antoine Campion, Giuseppe Maria Cambini, Giovanni Francesco Giuliani) e in 52 casi anonimi.

Il repertorio rappresenta maggiormente la musica da camera e gli estratti dell'opera.

La Sezione B è di fine XVIII e XIX sec. con volumi rilegati di estratti di opera, composizioni strumentali la maggior parte delle quali parigine o viennesi.

La Sezione C (C 1-6) include due lavori teoretici a stampa *Musico pratico* di Bononcini e *L'armonico pratico* di Gasparini.

Manoscritti musicali: circa 369. Musica a stampa antica: circa 30 unità (tra cui molta musica di Haydn e stampe dei toscani Giuliani, Cambini e Francesco Zannetti).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 369 unità circa

Musica a stampa antica (1500-1830): 30 unità circa

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1701-1800

Caratteristiche fisiche

Fascicoli, sciolti nella maggior parte dei casi. Le stampe sono conservate in buste. Tutti i fogli sono stati numerati.