

Fondo Oneida Trassinelli-Alberto Montanari

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

Montanari Alberto

Estremi cronologici: 24 dicembre 1878-15 febbraio 1953

Cenni biografici: Alberto Montanari fu compositore, pianista, direttore d'orchestra e insegnante di pianoforte e di composizione. Visse prevalentemente a Livorno fino al 1939, anno in cui si trasferì a Roma. Dall'anno seguente collaborò stabilmente con l'EIAR e dal 1947 fu membro della commissione per la musica della SIAE. Compose musiche per canto e pianoforte, nel 1904 ottenne il primo premio al concorso Casino Borghesi di Firenze con la lirica per soprano e pianoforte Bacio morto, coro, pianoforte, pianoforte a quattro mani, violino e pianoforte, organo, orchestra e, soprattutto, operette; queste ultime lo resero celebre a partire dal successo bolognese de Il birichino di Parigi del 1912, lavoro poi replicato frequentemente in Italia e all'estero e messo in repertorio da oltre quaranta compagnie. Pubblicò per gli editori Agostini, Aromando, Bixio, Bodro, Bongiovanni, Bratti, Campi, Carisch, Carrara, Clan, Curci, Delia, De Santis, Editfon, Forlivesi, Francis Day, Izzò, Lapini, L'Italica, Marletta, Maurri, Over, Parri, Ricordi, Saporetti e Cappelli, Sonzogno, Unione Musicale Italiana, Venturini.

Vedi anche:

[Alberto Montanari](#). Ultima visita: 19 ott. 2015

Anno di acquisizione

1985

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo raccoglie le edizioni a stampa e i manoscritti del compositore livornese Alberto Montanari, donate dalla vedova Oneida Trassinelli all'Istituto musicale di studi superiori Pietro Mascagni di Livorno. Il fondo ha mantenuto la sua unità.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un elenco sommario dei materiali in allegato al documento della Prefettura di Livorno, che il 4 marzo 1985 autorizza l'accettazione del dono (allegato), e un catalogo consultabile in sede. Il fondo è in attesa di inserimento nell'Indice SBN.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo è costituito interamente da composizioni di Alberto Montanari, a stampa e manoscritte (per lo più autografe, alcune con annotazioni), per un totale di circa 2000 pezzi (150 cm). I manoscritti autografi testimoniano spesso più versioni della stessa composizione, a volte ancora allo stato di abbozzo. Sono presenti

svariati generi: operetta, romanza da salotto, composizioni d'occasione (inni per associazioni, brani legati al folclore e al costume livornese nonché al regime fascista, ecc.), pagine per pianoforte, musica da film, musica sacra (in minima parte). Il fondo contiene inoltre libretti di operette di Montanari, a stampa e dattiloscritte, nonché un rullo della sua operetta *Il birichino di Parigi*. Oltre alla produzione musicale di Montanari fanno parte del fondo anche 3 faldoni di documentazione archivistica.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: c.ca 1 m

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 50 cm

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: c.ca 30 cm

Registrazione audio: 1 rullo

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Sia i manoscritti che le stampe sono conservati in fascicoli sciolti (spesso protetti da cartelle), fascicoli legati o volumi. Sono presenti a volte annotazioni a matita di ausilio all'esecuzione.

Identificazione

Nella segnatura compare il nome del soggetto produttore.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato negli scaffali della biblioteca.

Data ultima modifica

13.03.2022

Fonte compilazione

Rossana Chiti