

Fondo Ester Seritti-SIEM

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

Seritti Ester

Estremi cronologici: 1934-

Cenni biografici: Ester Seritti ha insegnato Educazione musicale nella scuola secondaria e Propedeutica musicale (anche come responsabile dei corsi di Propedeutica musicale generale e strumentale) presso l'Istituto musicale pareggiato Achille Peri di Reggio Emilia (prima esperienza organica e completa italiana in tale ramo, voluta dall'allora direttore Armando Gentilucci). Ha svolto ricerche e sperimentazioni nel settore pedagogico-musicale. Si è anche dedicata alla ricerca etnomusicologica (registrazione sul campo di documenti della tradizione orale infantile, donati poi alla Bibliomediateca della Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia). Ha curato pubblicazioni con Suvini Zerboni, Ricordi, Giunti, Polistampa e Ut Orpheus. Ha fatto parte del comitato scientifico del Convegno nazionale SIEM 2007 "Musica 0-3" curandone con Anna Rita Addressi gli atti. Collabora costantemente con varie associazioni a favore della diffusione della cultura musicale in Italia.

Vedi anche:

[Ester Seritti](#). Ultima visita: 30 dic. 2015

Anno di acquisizione

2006

Metodo di acquisizione

Deposito

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato donato alla SIEM e depositato in comodato d'uso presso l'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni di Livorno prima temporaneamente (nel 2006) e poi permanentemente (2013), con l'aggiunta di due ulteriori pubblicazioni.

Storia del fondo

Il fondo, donato da Ester Seritti alla SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), comprende testi e materiale multimediale di argomento e uso didattico costituenti parte della biblioteca della studiosa e docente, raccolti negli oltre venti anni di attività nell'ambito della Propedeutica musicale. Il fondo è stato affidato con una convenzione alla biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni di Livorno (sua città di residenza) prima temporaneamente (2006) e poi permanentemente (2013) e ha mantenuto la sua unità. Ester Seritti conserva presso il proprio domicilio il resto della sua biblioteca musicale, la cui parte più importante, qualitativamente e quantitativamente, è costituita da testi notati di interesse etnomusicologico di ambito nazionale e internazionale; l'archivio delle registrazioni sul campo da lei stessa effettuate nel corso della sua ricerca etno-musicale è stato invece già donato alla Bibliomediateca della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Lista di consistenza nella Convenzione che attesta la donazione (datata aprile 2006, con aggiunta in data 8 luglio 2013; file allegato).

È presente un elenco cartaceo dattiloscritto stilato dalla produttrice a disposizione per la consultazione.

[Lista di consistenza fondo Ester Seritti](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene 13 faldoni contenenti testi e metodi per l'insegnamento della musica e 1 scatola di CD e DVD (circa 70) di argomento didattico. Il materiale ha avuto origine dalla ricerca di Armando Gentilucci, direttore dell'Istituto Achille Peri di Reggio Emilia che, insieme a operatori da lui selezionati, iniziò in Italia la pratica della Propedeutica musicale come a sé stante ed organica. Sono presenti circa 140 volumi e fascicoli di metodi e antologie per la didattica strumentale individuale e d'insieme, circa 16 tra testi e quaderni per insegnanti e/o allievi, contenenti musiche di tutti i generi e repertori presentate ed elaborate per uso didattico e scolastico (ad esempio l'intera serie di 9 quaderni *Fare musica* delle edizioni Ut Orpheus, 2000-2005). Il materiale multimediale deriva in buona parte dall'esperienza e dalla riflessione pedagogico-musicale di avanguardia avvenuta in ambiente reggiano a partire dal 1982. Il fondo costituisce una risorsa preziosissima per studenti, ricercatori e professionisti che operino nel campo della didattica musicale.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Periodici

Registrazione audio: 1 scatola

Registrazione video: 30 ca

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo è composto da faldoni contenenti libri, testi, materiale grigio per lo studio, fascicoli e metodi musicali; CD e DVD (quasi tutti autoprodotti da Ester Seritti) e audiocassette commerciali.

Identificazione

Su ogni pezzo è presente il timbro con le iniziali "ES"; sui faldoni le etichette contengono il nome del fondo.





Centro di Documentazione Musicale Toscano

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato negli scaffali della biblioteca.

Eventi di valorizzazione

Nel 2007 e nel 2011 presso l'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni di Livorno, in occasione della presentazione pubblica delle due ultime pubblicazioni di Ester Seritti, il fondo è stato illustrato ai presenti.

Data ultima modifica

19.12.2019

Fonte compilazione

Rossana Chiti

data management by SistemaLab