

Fondo Giuliana Corsetti

Conservatore

Biblioteca universitaria di Pisa

Codice ICCU: IT-PI0112

Codice RISM: I-Plu

Indirizzo: Via Santa Maria, 5

CAP: 56126

Comune: Pisa

Provincia: PI

Regione: Toscana

Telefono: 050926569

<http://www.bibliotecauniversitaria.pi.it/it/index.html>

bu-pi@beniculturali.it

Produttore

Pecchiai Pietro

Estremi cronologici: 18 luglio 1878-13 settembre 1958

Cenni biografici: Nato e vissuto a Pisa, fu compositore di musica sacra e profana. Compilò anche studi di storia della musica, in particolare su Carlo Maria Clari, e compilò il primo catalogo dei fondi musicali conservati a Pisa (Catalogo delle opere musicali, teoriche e pratiche, di autori vissuti sino ai primi decenni del XIX secolo, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. 13: Biblioteche e archivi della città di Pisa. Parma: Fresching, 1935).

La nipote Giuliana Corsetti donò le composizioni profane di Pecchiai alla Biblioteca universitaria di Pisa, e le musiche sacre all'Opera della Primaziale.

Vedi anche:

[Pecchiai Pietro](#). (SIUSA). Ultima visita: 31 gen. 2019

Anno di acquisizione

1986

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato donato dalla nipote del compositore Pietro Pecchiai.

Storia del fondo

Il fondo raccoglie composizioni manoscritte autografe di musiche profane (le opere di musica sacra sono state donate alla [Primaziale di Pisa](#)), prodotte lungo tutto l'arco della carriera di Pietro Pecchiai, dalla fine dell'Ottocento a oltre la metà del XX secolo. Vedi anche la [scheda SIUSA](#) (ultima visita: 10 mag. 2021).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un catalogo a stampa (*I manoscritti musicali della Biblioteca universitaria di Pisa: storia e catalogo*, 1998).

Accessibilità del fondo

Consultabile solo la riproduzione digitale

Si può consultare la copia su microfilm dei manoscritti.

Tipologia

I 170 manoscritti comprendono perlopiù romanze per canto e pianoforte. Per i testi collaborarono con Pecchiai vari amici letterati di ispirazione crepuscolare e dannunziana. Alla preponderante presenza di musica profana si

affiancano due messe, entrambe incompiute.

Non è stato possibile visionare il fondo per inagibilità dei locali (al 2015).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 170

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Bibliografia

- *I manoscritti musicali della Biblioteca universitaria di Pisa: storia e catalogo* / a cura di Ilaria Zolesi. Lucca : Libreria musicale italiana, 1998. (Studi musicali toscani; 2).

Data ultima modifica

10.05.2021

Fonte compilazione

Ilaria Zolesi