

## Fondo Riccardo Leporatti

### Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

[biblioteca@consli.it](mailto:biblioteca@consli.it)

### Produttore

Leporatti Riccardo

*Estremi cronologici: Sec. XIX, fine-sec. XX, inizio*

*Cenni biografici: Riccardo Leporatti fu un compositore che si dedicò soprattutto alla musica vocale. Le sue composizioni furono eseguite anche fuori dall'Italia: se si ha notizia che la prima esecuzione assoluta del suo oratorio La Samaritana avvenne al Regio Teatro Salvini di Empoli il 15 dicembre 1900, tuttavia la prima esecuzione ufficiale fu al Teatro Zinzia di Alessandria d'Egitto nell'aprile 1907, dove nel 1910 andò poi in scena la Rosida.*

### Anno di acquisizione

1968

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo è composto dalla produzione musicale (in parte autografa) del compositore Riccardo Leporatti, vissuto tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

È presente un inventario generale manoscritto della biblioteca in cui è stato annotato l'ingresso dei materiali al momento della donazione.

Non esiste un catalogo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il fondo è composto da circa 50 cm di musica manoscritta (probabilmente in parte autografa) composta dal musicista Riccardo Leporatti a cavallo tra il XIX e il XX secolo. Le composizioni sono di vario genere, soprattutto vocale: opera, operetta, oratorio sacro e romanze da camera; tra le composizioni si trovano anche marce per banda e una rielaborazione per violoncello e pianoforte di una *Barcarola* di Mendelssohn. Sono presenti inoltre due libretti dattiloscritti relativi a composizioni contenute nel fondo. Alcune composizioni riportano alcune informazioni relative alle esecuzioni (ad esempio nell'opera *Calendimaggio* compare "Alex 1918", verosimilmente Alessandria d'Egitto); nella seconda di copertina dell'oratorio *La Samaritana* è incollata una locandina relativa alla sua prima esecuzione a Empoli il 15 dicembre 1900.

**Genere**

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: c.ca 40 cm

Libretti per musica: 2

Musica a stampa moderna (post 1830): 7 cm

**Consistenza materiale secondaria**

Programmi di sala e manifesti: 1

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Partiture, spartiti e parti in volumi, fascicoli rilegati, fascicoli sciolti non raccolti in faldoni.

**Identificazione**

Su tutti i pezzi è presente un timbro circolare "Scuola Musicale P. Mascagni Livorno", prima denominazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni.



**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato in scaffali metallici chiusi della biblioteca.

**Data ultima modifica**

26.09.2019

**Fonte compilazione**

Rossana Chiti