



Centro Documentazione Musicale della Toscana



Fondo Giuseppe Branchetti

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

Branchetti Giuseppe

Estremi cronologici: Sec. XIX, fine-sec. XX, inizio

Cenni biografici: Compositore livornese.

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato acquisito prima del 1983.

Storia del fondo

Il fondo raccoglie le composizioni autografe manoscritte di Giuseppe Branchetti, compositore livornese vissuto tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un elenco dattiloscritto consultabile in biblioteca.

Non esiste un catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo è costituito da composizioni strumentali e vocali, sia sacre che profane, del musicista livornese Giuseppe Branchetti, per un totale di 71 pezzi (probabilmente l'intera sua produzione). È stata suddivisa dall'autore in 10 categorie: Cori, Pianoforte, Musica per chiesa, Liriche, Messa a 4 voci, Canti alla Vergine, Musiche strumentali, Terzetti e duetti, Quartetti d'archi, Scartafaccio con appunti. Tutto il materiale (tranne un piccolo brano per voce e pianoforte) è manoscritto, presumibilmente autografo, redatto spesso a lapis leggero. Le composizioni vocali contengono ognuna un foglio con il testo, quasi sempre dichiaratamente del compositore stesso.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 70

Musica a stampa moderna (post 1830): 1



Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le composizioni del fondo consistono in partiture, spartiti e parti in fascicoli sciolti raccolti in cartelle di carta.

Identificazione

Nella maggior parte dei pezzi è presente la firma del compositore.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato in alcuni scaffali metallici della biblioteca chiusi con grata.

Data ultima modifica

19.12.2019

Fonte compilazione

Rossana Chiti

data management by [SistemaLab](#)