

Fondo Aldo Armani

Conservatore

Abitazione di mons. Aldo Armani

CAP: 56100

Comune: Pisa

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Produttore

Armani Aldo

Estremi cronologici: 1928-

Cenni biografici: Monsignor Aldo Armani, sacerdote dal 1954, ha ricoperto negli anni molti incarichi diocesani, fino alla carica di Rettore della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri di Pisa per 30 anni. È stato un infaticabile promotore di restauri e iniziative per la tutela dei tesori d'arte pisani e un grande appassionato di musica.

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il fondo è composto dalla biblioteca personale di monsignore Aldo Armani con musiche raccolte nei suoi tanti anni di attività sacerdotale, in cui dimostrò particolare attenzione alla divulgazione della musica liturgica.

Ambito disciplinare

Musica

Indicizzazione del fondo

Non esiste catalogo né inventario.

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Il fondo è composto da 6 grandi faldoni di musica prevalentemente a stampa (eccetto 1 o 2 manoscritti moderni) contenenti circa un centinaio di titoli. Le musiche sono per la maggior parte sacre: inni e materiale liturgico della parrocchia di Vico Pisano (manoscritti), fogli e libelli in gregoriano, messe di Perosi, Campodonico, Cesare Franco, Amatucci, Haller, Ravanello, Dentella (in edizioni Ricordi, Paoline, Sorgente Musicale Carrara), raccolte di canti religiosi per le scuole (anni '35), raccolte di musica per organo. Tra la musica sacra sono conservate anche alcune musiche composte da Ferdinando Liuzzi, musicologo ebreo, donate ad Aldo Armani dalla figlia Luisa Liuzzi; in particolare si conserva *La Passione*, lo *Sponsus* e la sua revisione del *Laudario di Cortona* (edizione De Sanctis, partitura e parti staccate).

Nel fondo sono presenti inoltre musiche profane in edizioni novecentesche (2 faldoni) come brani per pianoforte, studi, scuole preparatorie e manuali di armonia, altra musica strumentale varia e una piccola raccolta di operette e arie di autori come Caudana, Pachner, Corona, Patucci (edizioni Chenna, Maurri).

Insieme alle musiche, nel fondo si raccoglie anche documentazione archivistica.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 2 titoli

Musica a stampa moderna (post 1830): 6 faldoni

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le musiche si presentano in partitura, spesso corredata da parti staccate.

Altri fondi nel fondo

È presente un nucleo di musiche di Ferdinando Liuzzi.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato presso l'abitazione di Mons. Aldo Armani.

Data ultima modifica

26.09.2019

Fonte compilazione

Stefania Gitto