

## Fondo musicale del Duomo di Livorno

### Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

[biblioteca@consli.it](mailto:biblioteca@consli.it)

### Produttore

Capitolo della Cattedrale di Livorno

*Estremi cronologici: 1629, 31 luglio-*

*Cenni biografici: Nel 1629 la pieve dei Santi Francesco, Maria e Giulia, di Livorno, fu innalzata al rango di collegiata, con istituzione del Capitolo (Collegio), e suo proposto il pievano della stessa. A causa dello scoppio della peste, il Capitolo non iniziò la sua attività fino al 1632, lasciando fino ad allora il servizio liturgico della collegiata ai frati Cappuccini.*

*Dopo l'erezione della diocesi di Livorno nel 1806 la chiesa collegiata divenne cattedrale e il collegio delle dignità e canonici divenne Capitolo della cattedrale.*

Vedi anche:

[Capitolo della Cattedrale di Livorno](#). (SIUSA). Ultima visita: 26 lug. 2017

### Anno di acquisizione

1990

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo è stato donato all'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni nel 1990 da mons. Aldo Biagioni, che aveva già precedentemente donato allo stesso istituto la sua biblioteca musicale (vedi scheda [Fondo Aldo Biagioni](#)). Il fondo è composto da una parte delle musiche raccolte dalla Cattedrale di Livorno; le restanti sono conservate presso l'Archivio Diocesano a partire dal 2005 (vedi [relativa scheda](#); ultima visita: 12 mag. 2021).

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Esiste un catalogo consultabile sui pc della biblioteca conservatrice.

Il fondo è presente nel [Sistema documentario provinciale livornese](#) e nell'[opac SBN](#) ma non è possibile fare una ricerca per segnatura né per fondo (ultima visita: 12 mag. 2021).

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il Fondo musicale livornese conserva opere musicali e di libretti di autori livornesi: comprendente manoscritti musicali liturgici provenienti dalla cappella musicale del Duomo di Livorno, microfilm, copie digitali e a stampa di documenti acquisiti dalla fine degli anni Ottanta del Novecento da biblioteche e archivi europei e americani.

In particolare, il fondo è composto da musica sacra, vocale e strumentale, raccolta dalla Cattedrale di Livorno.

Sono presenti sia manoscritti che edizioni a stampa, dal XVIII al XX secolo, per un totale di circa 2 metri lineari. Tra i manoscritti sono presenti copie di composizioni di Lorenzo Perosi (ad esempio *Laudate Dominum, Deus tuorum militum*), Giovanni Carlo Maria Clari, Luigi Pratesi, Mendelssohn (*Coro dei vendemmiatori*). Tra i manoscritti alcuni autografi dell'organista Silio Taddei (Ad esempio *Kyrie a tre voci e organo*, o *Domine probasti me*).

Le stampe sono soprattutto italiane (Milano, Torino, Roma), con autori come Luigi Cervi o David Valgimogli; alcune composizioni sono stampate a Ratisbona (ad esempio *Missa septimi toni* di Franz Witt), altre a Lione o Parigi (come la *Messe solennelle Saint Cécile* di Charles Gounod).

#### Genere

Strumentale  
Vocale sacra

#### Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali  
Musica a stampa moderna (post 1830)

#### Datazione del materiale

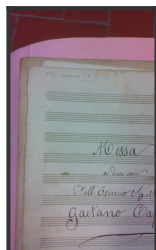
1701-1800  
1801-1900  
1901-2000

#### Caratteristiche fisiche

Il fondo è composto da volumi, da fascicoli sciolti, rilegati o raccolti in cartelle; generalmente sono presenti partiture e parti.

#### Identificazione

La segnatura attuale riporta: FML Duomo Ms[n]/Stampe[n].



#### Stato di conservazione

Mediocre

#### Ambiente di conservazione

Il materiale è contenuto in scaffali metallici a grata della biblioteca.

#### Bibliografia

Cenni bibliografici al fondo, in particolare alle musiche provenienti dalla Cappella musicale di Livorno:

- *Luigi Niccolini: compositore, organista e maestro di cappella della Collegiata di Livorno* / E. Porta. Tesi di laurea, Università degli studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 1991-92.
- *Contributi per la "memoria" musicale livornese: fonti inedite presso l'Archivio di Stato* / E. Porta. In *Comune notizie: rivista del Comune di Livorno*, 2 (marzo 1992).



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Data ultima modifica**

12.05.2021

**Fonte compilazione**

Rossana Chiti

data management by SistemaLab