

Biblioteca Grandiana. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca universitaria di Pisa

Codice ICCU: IT-PI0112

Codice RISM: I-Plu

Indirizzo: Via Santa Maria, 5

CAP: 56126

Comune: Pisa

Provincia: PI

Regione: Toscana

Telefono: 050926569

<http://www.bibliotecauniversitaria.pi.it/it/index.html>
bu-pi@beniculturali.it

Produttore

Grandi Guido

Estremi cronologici: 10 ottobre 1671-4 luglio 1742

Cenni biografici: Abate del monastero camaldolese di San Michele in Borgo, a Pisa, nel quale abitò per circa quarant'anni, fu matematico ed erudito in svariati campi del sapere. Professore di filosofia e di matematica all'Università di Pisa, arricchì e riordinò le raccolte della biblioteca del monastero, che da lui prese il nome. Soppresso il monastero nel 1783, la Biblioteca Grandiana confluisce nella Biblioteca universitaria.

Grandi si occupò anche di musica, esercitandosi soprattutto nella riflessione teorica e intrattenendo rapporti epistolari e diretti con Teofilo Macchietti, maestro di cappella del Duomo di Pisa e anch'esso monaco camaldolese, ospite del monastero di San Michele in Borgo e frequentatore della sua biblioteca.

Vedi anche:

Grandi, Guido / di Ugo Baldini. In: *Dizionario biografico degli italiani*. Ultima visita: 3 dic. 2015

Note e bibliografia: *L'epistolario manoscritto del padre G. Grandi / Luigi Ferrari*. In: *Archivio storico lombardo*, Serie 4., 33 (1906), fasc. 11, p. 214-245

Anno di acquisizione

1783

Metodo di acquisizione

Soppressione enti ecclesiastici

Nota dell'acquisizione

Biblioteca del monastero camaldolese di San Michele in Borgo a Pisa

Storia del fondo

La biblioteca monastica fu riordinata dall'abate Guido Grandi nei decenni immediatamente precedenti la soppressione e la confluenza della raccolta nella Biblioteca universitaria di Pisa. Fra i molteplici interessi di Grandi occupa un posto di rilievo la musica: ne sono testimonianza alcuni manoscritti teorici, non solo di Grandi, e il carteggio fra Grandi e Teofilo Macchietti.

Ambito disciplinare

Musica

Indicizzazione del fondo

Esiste un catalogo a stampa (*I manoscritti musicali della Biblioteca universitaria di Pisa : storia e catalogo*, 1998).

Accessibilità del fondo

Consultabile solo la riproduzione digitale

Si può consultare la copia su microfilm.

Tipologia

Nel fondono sono conservati alcuni manoscritti musicali, trattati, corrispondenza. Si segnalano un manoscritto del XV secolo (ms. 606) nel quale sono raccolti vari trattati musicali medioevali, fra i quali il *Lucidarium* e il

Pomerium, l'*Ars contrapuncti* di Johannes de Muris e il *De proportionibus* di Johannes Ciconia; due trattati di Guido Grandi *Della musica piana teorica, e pratica* (ms. 80) e *De musicorum intervallorum proportionibus* (ms. 81).

Nella corrispondenza cinque lettere di Guido Grandi a Teofilo Macchetti e quattordici di quest'ultimo a Grandi testimoniano il legame tra i due.

Risale infatti a Teofilo Macchetti, maestro di cappella del Duomo ed erudito, una notevole quantità di manoscritti presenti nel fondo. Fra le sue carte si trovano appunti e scritti di teoria musicale, notizie sui musicisti dell'epoca, una nota *Per accordar la Chitarra*, i tre volumi di diari personali, preziosa fonte sulla vita musicale pisana, e alcuni gruppi di lettere, testimonianza degli scambi con Grandi ed altri studiosi, come Giovanni Andrea Angelini-Bontempi, su argomenti musicali.

Non è stato possibile visionare il fondo per inagibilità dei locali (al 2015).

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Trattati Musicali: 3

Datazione del materiale

1401-1500

1701-1800

Altri fondi nel fondo

Nel fondo sono conservati manoscritti e documenti di Teofilo Macchetti.

Bibliografia

- *I manoscritti musicali della Biblioteca universitaria di Pisa: storia e catalogo* / a cura di Ilaria Zolesi. Lucca : Libreria musicale italiana, 1998. (Studi musicali toscani; 2).

Data ultima modifica

10.05.2021

Fonte compilazione

Ilaria Zolesi