



Fondo della Società musicale Pietro Mascagni di Popiglio

Conservatore

Archivio storico Piteglio

Codice ICCU: IT-PT0095

Indirizzo: Via Casanuova

CAP: 51020

Comune: San Marcello Piteglio

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 057369014

<http://www.comune-sanmarcellopiteglio.info/R715/site/get.asp?v=3EA1D6&by=162>

archivio.piteglio@tiscali.it

Produttore

Società musicale Pietro Mascagni di Popiglio

Estremi cronologici: 1891-sec. XX, metà degli anni Cinquanta

Cenni biografici: La Società musicale (in seguito: filarmonica) Pietro Mascagni fu costituita da 18 cittadini di Popiglio il 1° febbraio 1891, con lo scopo di diffondere lo studio e la pratica musicale. Nel corso degli anni si diede una sede (con annesso il teatro) e redasse un proprio statuto (nel 1907, successivamente aggiornato nel 1914). Dopo decenni di attività, intorno alla metà degli anni '50 la Filarmonica è stata soppressa per mancanza di adesioni, soprattutto da parte di giovani. Nel 1985 è stato inaugurato il teatro Pietro Mascagni, sorto nei locali della Filarmonica, precedentemente abbandonati.

Vedi anche:

Società musicale poi Filarmonica Pietro Mascagni di Popiglio. (SIUSA). Ultima visita: 9 dic. 2015

Note e bibliografia: Inventario dell'Archivio storico del Comune di Piteglio / a cura di Maura Sabatini; revisione generale a cura di Ilaria Pagliai con un'appendice di Antonio Orsucci. Ospedaletto: Pacini, 2002, p. 243-253

Metodo di acquisizione

Deposito

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato recuperato dall'archivista Antonio Orsucci tra il 1985 e il 2002.

Storia del fondo

Il fondo raccoglie il materiale d'uso della Società musicale (in seguito: filarmonica) Pietro Mascagni a partire dalla sua fondazione, in particolare spartiti e partiture trascritti in varie località d'Italia (attribuibili a giovani in servizio militare che, entrando nei corpi musicali dell'esercito, avevano la possibilità di copiare facilmente nuove musiche). Quando, intorno agli anni '50, la Filarmonica diradò la sua attività fino alla chiusura, i locali in cui aveva sede rimasero in stato di abbandono. Dopo vent'anni furono acquistati dal Comune di Piteglio, che li restaurò mantenendo la struttura originaria e li riportò alla prima destinazione d'uso, un teatro, inaugurato nel 1985 e intitolato a Pietro Mascagni. Nei vent'anni di abbandono ci sono state molte dispersioni di musiche, leggi, strumenti musicali; sono stati invece recuperati un piano a rotolo, lo stendardo, documentazione archivistica e alcune musiche, che sono conservati attualmente all'Archivio storico comunale.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

L'inventario del fondo è pubblicato in volume (*Inventario dell'Archivio storico del Comune di Piteglio*, 2002).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia



Centro Documentazione Musicale della Toscana



Il fondo raccoglie una piccola parte della documentazione archivistica (ad esempio l'atto di costituzione della Società) e le musiche (a stampa e manoscritte) recuperate durante il restauro dei locali della sede della Filarmonica, per un totale di 10 faldoni (circa 1,50 m).

Le musiche a stampa (di varie città italiane, da Ricordi e Sonzogno di Milano a Tito Belati di Perugia e Lapini di Firenze) sono generalmente estratti di opere, come la *Fantasia* dal *Lohengrin* e la *Marcia* dal *Tannhäuser* di Wagner, o l'*Intermezzo* di *Cavalleria rusticana* di Mascagni riorchestrato da Bartolucci. Spesso sono presenti partiture e parti a stampa, ma vi sono numerosi esempi di parti staccate manoscritte.

Accanto alle parti per singoli strumenti troviamo alcuni esempi di partiture manoscritte, come il Finale 2° della *Lucia di Lammermoor*; spesso i manoscritti riportano musiche come *Valzer*, *Marcia militare*, *Polka*, *Canzonette*, *Mazurka*.

Sono presenti 19 libretti a stampa di parti staccate con musiche popolari e canzonette.

È conservato il supplemento di *Gente nostra* dell'Opera nazionale dopolavoro, edito per il Convegno nazionale bandistico-corale di Roma del 24-26 maggio 1935, e contenente le partiture d'obbligo per il concerto finale diretto da Mascagni.

Dal restauro sono emersi anche lo stendardo della Filarmonica e una pianola a rullo e manovella.

Genere

Bandistica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa antica (1500-1830)

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo è composto generalmente da partiture e parti (a stampa o manoscritte), che sono raccolte in 10 faldoni.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato presso l'Archivio storico di Piteglio, in scaffali.

Bibliografia

Inventario dell'Archivio storico del Comune di Piteglio / a cura di Maura Sabbatini; revisione generale a cura di Ilaria Pagliai con un'appendice di Antonio Orsucci. Ospedaletto : Pacini, 2002, p. 243-253

Società Musicale poi Filarmonica Pietro Mascagni di Popiglio: [scheda SIUSA](#) (ultima visita: 2 ott. 2019).

Data ultima modifica

02.10.2019

Fonte compilazione

Antonio Orsucci, Francesca Rafanelli

data management by SistemaLab