

Opera della Primaziale Pisana. Libri liturgico-musicali

Conservatore

Opera della Primaziale pisana

Codice ICCU: IT-PI0115

Codice RISM: I-Pip

Indirizzo: Piazza Duomo, 17

CAP: 56126

Comune: Pisa

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Telefono: 050835011

<http://www.opapisa.it>

info@opapisa.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il ricco patrimonio liturgico in uso per secoli nella cattedrale di Pisa è testimoniato oggi soltanto in minima parte da fonti concentrate in varie sedi locali: presso l'Opera della Primaziale di Pisa sono oggi conservati alcuni libri corali e tre rotoli di *Exultet*.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un inventario sintetico presso l'Opera della Primaziale Pisana, ad uso interno. I libri liturgici che contengono musica sono stati recentemente studiati da Giacomo Baroffio e sono stati inseriti nell'[Iter liturgicum italicum](#) (ultima visita: 10 mag. 2021).

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Presso l'Opera della Primaziale sono conservati 9 libri corali riccamente miniati (sec. XIV, XV e XIX); insieme ad essi anche 3 rotoli pergamenei del XI e XIII secolo, contenenti testo, notazione e miniature del canto pasquale dell'*Exultet*. Riportiamo qui un estratto dal saggio *Liturgia e canto nella cattedrale di Pisa* di Giacomo Baroffio e Eun Ju Anastasia Kim:

«Il nucleo omogeneo più consistente di libri di canto è costituito dai grossi volumi con i canti della Messa (graduale) e delle Ore (antifonario). La Primaziale conserva ancora i seguenti libri corali, il cui nucleo centrale risale alla prima metà del sec. XIV:

Antifonari:

A 2 [4], secolo XIV prima metà: Avvento - sabato dopo l'Epifania

B 3 [7], secolo XIV metà: ottava dell'Epifania - Quaresima, quarta settimana, sabato *Liber B*

C 5 [6], secolo XIV prima metà: Quaresima, seconda settimana, feria quinta (giovedì) - Santissima Trinità

D 7 [8], secolo XIV metà: sabato dopo Pentecoste - ultima domenica dopo Pentecoste

E 8 [5], secolo XIV prima metà: Santorale, proprio estivo

G [13], secolo XV seconda metà: Santorale, comuni e defunti

Graduali

A 3 [14], secolo XV ex.: Avvento - Settimana Santa

B 4 [11], secolo XIV ex.: Santorale, proprio da sant'Andrea a san Clemente

C 6 [12], secolo XIV seconda metà: Pasqua - ultima domenica dopo Pentecoste

Un secondo gruppo di testimoni di veneranda antichità, secoli XI-XIII, è costituito dai tre rotoli di *Exultet* che saranno ricordati in un rapido esame delle melodie del preconio pasquale.

Un ulteriore nucleo è costituito dalla produzione moderna che permette di seguire nel tempo la fedeltà alla propria tradizione (si veda il culto dei santi locali) e l'ampliamento della *consuetudo* pisana periodicamente arricchita con formulari di nuove celebrazioni. Anche in questo caso è stato determinante l'influsso del culto dei santi. Il materiale è conservato in varie sedi in attesa di una sistemazione definitiva tra la Biblioteca e l'Archivio Capitolare e il Museo».

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali

Manoscritti musicali: 3 rotoli di *Exultet*

Datazione del materiale

1101-1200

1201-1300

1301-1400

1401-1500

Caratteristiche fisiche

I libri corali elencati, tutti di grande formato, hanno le consuete legature in pelle e borchie.

Interventi di restauro

Le pergamene dell'*Exultet* sono state restaurate in data imprecisata.

Ambiente di conservazione

Gli *Exultet* e i libri corali sono conservati presso l'Opera della Primaziale, e a rotazione saranno esposti al Museo dell'Opera della Primaziale.

Bibliografia

- *Miniatura pisana del Trecento* / Dalli Regoli. Vicenza : Neri Pozza, 1963.
- *Pittura del Duecento e del Trecento a Pisa e a Lucca* / Caleca. In *La pittura in Italia. Il Duecento e il*

Trecento: Vol. 1 / a cura di E. Castelnuovo. Milano : Electa, 1986. Pp. 233-264.

- *Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa* / G. Lucchesi. Pisa : Pacini, 2006.
- *Fonti storiche e carte musicali: dieci secoli di armonie nel Duomo di Pisa* / a cura di G. Garzella e S. Gitto. Pisa : Pacini, 2019.

Data ultima modifica

10.05.2021

Fonte compilazione

Stefania Gitto - sopralluogo 12/2015