

Fondo della Filarmonica Pietro Mascagni di Venturina

Conservatore

Filarmonica Pietro Mascagni di Venturina

Indirizzo: Via della Corniaccia, Venturina Terme

CAP: 57021

Comune: Campiglia Marittima

Provincia: LI

Regione: TOSCANA

Telefono: 3282210537

info@filarmonicamascagni.it

Produttore

Filarmonica Pietro Mascagni, Venturina

Estremi cronologici: 1921-

Cenni biografici: Già dall'anno 1921, era presente a Venturina un'associazione senza scopo di lucro, denominata "Società Filarmonica Pietro Mascagni di Venturina", il cui scopo era principalmente l'insegnamento della musica. In quegli anni, la filarmonica ha ricevuto vari riconoscimenti, tra cui il Diploma con Medaglia d'Argento Grande del 4 ottobre 1925, in occasione del primo concorso bandistico della città di Piombino. Dopo la II guerra mondiale la Filarmonica riprese la sua attività anche se gli accordi tra gli associati furono formalizzati in atto notarile solo il 24 novembre 1982. Da allora in poi ha sempre svolto la propria attività con regolarità, presentandosi al suo pubblico in svariate vesti: come banda in senso proprio, come orchestra di fiati, come orchestra jazz ed infine come street band. La Filarmonica ha al suo attivo molti riconoscimenti sia di carattere nazionale che internazionale, ad esempio: 1° Premio Concorso Regionale Città di Scandicci (FI); 1° Premio Concorso Internazionale Premio Città di Ispra (VA). Tra i più importanti impegni sostenuti, si ricordano due concerti nel 1994 ed uno nel 2012 con Riccardo Fogli. Attualmente la Filarmonica è composta da circa 30 musicisti ed esegue musiche ritmo jazz, spaziando dal genere sudamericano fino al rock. Accanto agli strumenti tradizionali, ha inserito nel proprio organico: violini, percussioni, batteria, tastiera, chitarra e basso elettrici in tal modo differenziandosi dai tradizionali complessi bandistici. È presieduta da Mauro Conti e diretta dal Maestro Andrea Lupi.

Anno di acquisizione

1921

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il fondo è formato da partiture e parti utilizzate dalla Filarmonica di Venturina sin dal momento della sua fondazione. Si tratta di musiche in parte manoscritte ma soprattutto a stampa, che ricalcano le vicende musicali del gruppo, dalla predilezione per la musica classica del maestro Rossetti a quella per la musica pop del maestro Signorini, fino al swing dell'attuale direttore Andrea Lupi. Il fondo ha conservato la sua unità.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Presso la sede della Filarmonica è presente una lista di consistenza della maggior parte delle musiche possedute, ordinate alfabeticamente.



Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo è formato da partiture e parti utilizzate dalla Filarmonica a partire dalla sua fondazione, per un totale di circa 12 metri lineari. Le musiche sono prevalentemente a stampa in edizioni moderne (alcune in fotocopia), alcune manoscritte, in particolare le marce scritte appositamente per la Filarmonica dai maestri che nel tempo si sono succeduti alla direzione e che sono quindi pezzi unici: Rossetti, Signorini di Grosseto, che componeva musiche e le dedicava a musicisti del gruppo. Oltre alle normali edizioni vi sono numerosi libretti per marce.

I generi toccati sono molteplici, dal momento che la veste musicale della banda col tempo è cambiata: da trascrizioni musicali di opere o brani di musica classica (Walzer di Strauss, *Trittico Schubertiano*) a colonne sonore, musica pop (*Macarena*, *Zucchero for band*, *Mozart Pop Symphony*) e swing, che al momento è la più eseguita. L'organico è bandistico, le trascrizioni più moderne vedono la presenza anche del basso elettrico e della chitarra, insieme ai tradizionali strumenti a fiato.

Oltre alle musiche sono presenti dei faldoni di documentazione archivistica, che contengono anche volantini e programmi di sala delle esibizioni; sulle pareti della sede sono appesi alcuni diplomi che attestano i riconoscimenti ottenuti dalla Filarmonica (ad esempio il Diploma con Medaglia d'Argento Grande del 4 ottobre 1925, in occasione del primo concorso bandistico della città di Piombino).

Genere

Strumentale

Bandistica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Strumenti musicali: 1 basso elettrico

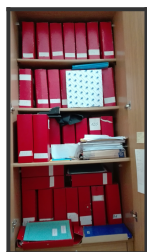
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Partiture e parti staccate sono ordinatamente conservate in cartelline trasparenti e poi in faldoni; quelle nei cassetti conservate solo in cartelline trasparenti. Presenti anche numerosi libretti da marcia.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo era conservato in un armadio con lucchetto e in cassetti presso i locali della sede della Filarmonica in Via della Corniaccia a Venturina Terme. Nel 2018 la Filarmonica ha cambiato sede, con probabile trasferimento



Centro di Documentazione Musicale Toscano

del fondo: data la situazione in divenire del trasloco non ci è possibile rendere conto dell'eventuale nuovo indirizzo e della nuova situazione conservativa delle musiche.

Eventi di valorizzazione

Le musiche che fanno parte del fondo sono regolarmente utilizzate durante i concerti della Filarmonica.

Data ultima modifica

26.09.2019

Fonte compilazione

Andrea Lupi, Bruno Vangelisti, Nicola Bianchi, Ilaria Palloni

data management by [SistemaLab](#)