Centro di Documentazione Musicale Toscano

Archivio musicale

Conservatore

Biblioteca della Società corale Guido Monaco

Codice ICCU: IT-PO0026
Codice RISM: I-PRgm
Indirizzo: Via S. Vincenzo
CAP: 50047
Comune: Prato
Provincia: PO
Regione: Toscana
Telefono: 0574 30109
http://www.associazioni.prato.it/guidomonaco/
guidomonaco@associazioni.prato.it

Produttore

Società corale Guido Monaco

Estremi cronologici: 1878-
Cenni biografici: La Società corale Guido Monaco, nata nel 1878, è fra le più antiche d'Italia. Fu fondata da modesti artigiani pratesi, amanti del canto lirico, in funzione delle rappresentazioni di opere liriche al Teatro Metastasio. Ottenne presto riconoscimenti e premi sia nazionali che internazionali. Dal 1941 al coro maschile si aggiunse la sezione femminile. Oltre al coro polifonico, dal 1969 fu formato il coro di voci bianche che intraprese una intensa e fortunata attività concertistica e dette inizio nel 1971 al Metastasio a una serie di concorsi nazionali per coro di voci bianche che dal 1981 furono estesi anche ai cori esteri. La Corale ha avuto fra i suoi soci onorari Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Sem Benelli e altri famosi personaggi. Attualmente, oltre all'attività corale, sono operanti nella sede tre compagnie teatrali.

Vedi anche:

Società corale Guido Monaco GMP - di Prato. 24 ott. 2011. (SIUSA). Ultima visita: 9 gen. 2105
Note e bibliografia: La Società corale Guido Monaco. Ultima visita: 9 gen. 2015

La Società corale Guido Monaco a Prato / Sergio Nannicini. [Prato: a cura dell'Ente], 2003

Cori in Toscana. [S. l.]: Associazione cori della Toscana: Fondazione Guido d'Arezzo: Regione Toscana, 1986, p. 45 (SMF: 782.5 COR)

Prato e la Guido Monaco: cento anni di storia, 1878-1978 / Giampiero Guarducci. Prato: Stabilimento grafico E. Rindi, 1978

La Guido Monaco di Prato e i suoi cinquanta anni di vita: notizie e memorie / Amerigo Bresci. Prato: M. Martini, 1928

Anno di acquisizione

1890

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

La biblioteca musicale nasce con le attività della Società Corale. Solo dal 2009 tutto il materiale musicale, disperso in più locali, è stato recuperato, riunito e inventariato quasi completamente da un gruppo di volontari. Vedi anche la scheda SIUSA (ultima visita: 2 ott. 2019).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Esiste un elenco a stampa (*Archivio musicale*, 2011): le musiche sono elencate in ordine topografico e poi alfabetico per autore. Di ciascuna musica è dato il numero della busta, autore, titolo in forma abbreviata e organico. Sono segnalati i manoscritti. Si evidenziano alcune lacune e imprecisioni.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia
Il fondo musicale, che raccoglie il materiale ad uso del coro e delle attività concertistiche organizzate all'interno della Società Corale, consta di oltre 550 titoli raccolti in 115 faldoni. Esso comprende partiture corali e spartiti (riduzioni per voce e accompagnamento) in edizioni italiane della prima metà del Novecento del repertorio corale antico e classico (De Victoria, Banchieri, Palestrina, Scarlatti A., Vecchi, Mozart, Brahms, Gounod, Cherubini) e sacro di autori italiani (P.F. Neglia, Perosi, Refice), insieme a estratti d'opera (Verdi, Wagner, Rossini, Mascagni). Circa la metà delle musiche sono manoscritte, databili tra la fine del XX secolo e la metà del XXI secolo e comprendono composizioni di autori locali (L. Borgioli, G. Castagnoli, A. Ciardi, A. Damerini, G. Guasti, L. Bettarini), musiche del periodo fascista (inni, canzoni, ecc.) e canzoni popolari (villanelle, canzone napoletana, romanesche, etc.). Si segnala in particolare la partitura autografa della *Missa SS. Cordis Jesu* di A. Ciardi del 1899.
Inoltre il fondo musicale contiene centinaia di numeri della rivista musicale
La cartellina (115 volumi) e altre riviste (43 fascicoli) e libri e opuscoli in numero non ben precisato sulla storia della Società (A. Bresci, G. Guarducci, S.Nannicini). Presso la Società è custodito anche l'archivio musicale del coro voci bianche (vedi relativa scheda).

Genere
Vocale operistica/profana
Vocale sacra
Popolare/etnica

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: 280
Musica a stampa moderna (post 1830): 270

Consistenza materiale secondaria
Documentazione archivistica
Periodici: 158 volumi
Strumenti musicali
Registrazione audio
Registrazione video
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche
In prevalenza fascicoli raccolti in buste.