

Fondo storico della Banda Gialdino Gialdini

Conservatore

Associazione Corpo musicale Gialdino Gialdini Pescia

Indirizzo: Piazza Obizzi, 9

CAP: 51017

Comune: Pescia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 3246233775

<http://bandagialdinipescia.altervista.org/>

Produttore

Banda Gialdino Gialdini Pescia

Estremi cronologici: Sec. XVIII, fine-

Cenni biografici: La Banda Gialdino Gialdini Pescia si è formata a fine del diciottesimo secolo ed è da sempre parte attiva della vita musicale della città, a cui sono state affiancate partecipazioni a manifestazioni in Italia e all'estero. Negli anni Settanta dell'Ottocento la sua direzione venne affidata a Gialdino Gialdini, insigne musicista e compositore pesciatino di cui la banda, per omaggio, porta il nome. L'attività della banda, oggi associazione, continua ancora oggi, insieme alla scuola di musica che riesce a crescere giovani musicisti.

Sulla figura di Gialdino Gialdini si veda la pagina web dedicata: <https://sergiomaltagliati.it/gialdino-gialdini/>

Anno di acquisizione

1800

Metodo di acquisizione

Nativo

Nota dell'acquisizione

Il fondo ha cominciato a formarsi all'inizio dell'Ottocento.

Storia del fondo

Il fondo storico del Corpo musicale Gialdino Gialdini di Pescia raccoglie musiche, manifesti e attestati di partecipazione che testimoniano la sua attività durante tutto il XIX secolo. Il fondo è stato trasferito prima presso alcuni locali comunali vicini alla sede della banda (piazza Obizzi, dove una parte del fondo storico è ancora momentaneamente conservata), poi, dopo la ristrutturazione negli anni '90, al terzo piano del Teatro Pacini di Pescia, in cui sono conservati anche alcuni strumenti musicali. Ci sono anche materiali d'uso per l'attuale banda e scuola di musica, per i quali è possibile consultare la [scheda relativa](#).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente una lista di consistenza dattiloscritta, consultabile in sede, che non è completa ma raccoglie la maggior parte del posseduto diviso per organico (media e grande banda, strumenti a corda e piccola orchestra). È prevista a breve una nuova ricatalogazione.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene circa 10 metri lineari di musiche, databili XIX e XX secolo, prevalentemente a stampa ma

anche manoscritte.

Per la maggior parte si tratta di titoli per banda, in particolare riarrangiamenti, fantasie e poutpourri tratti generalmente dalle opere, arie o singole scene: gli autori più rappresentati sono Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Giovanni Pacini ma sono presenti anche molti stranieri (Bizet, Massenet, Offenbach, Lehár, Wagner, Franz von Suppé, ad es. una *Fantasia su Cavalleria leggera* arrangiata da Piero Vidale), o compositori meno celebri come Filippo Marchetti (*Reminescenze da Ruy Blas*); presente anche la trascrizione dell'*Intermezzo dell'atto I* de *I due soci* di Gialdino Gialdini. Accanto alle musiche di derivazione operistica si trovano altre composizioni per organico bandistico: ad esempio due marce sinfoniche di A. Bonelli (*Ommaggio a Catalani* e *Ommaggio alla città di Pescia*), la *Marcia trionfale* di Gialdino Gialdini trascritta da Da Prato, *Ommaggio a Giovanni Pacini* di Gialdini (*Inno per orchestra* espressamente scritto per l'inaugurazione del Teatro Pacini - Eseguito la sera del 22 giugno 1889 - Trascritto per banda dal M. G. Da Prato Archivio Banda), *Echi toscani* di Vallini, la trascrizione di canzoni napoletane *La canzonetta* di S. Pucci, *Valzer blu*, *L'isola della felicità o Giardino d'Eva* di Vidale, motivi patriottici come *Gloria al Fante italiano* di A. Belluomini e P. Quadrano.

Oltre alle musiche per banda sono presenti alcuni titoli per strumenti a corda (pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso e mandolino) o per piccola orchestra, sia originali che trascritte: studi e metodi, composizioni per strumenti solisti (raccolta di ballabili e marce per mandolino; arie d'opera; *Minuetto per archi* di Gialdini ridotto per pf a 2 e 4 mani) o per gruppi di strumenti (ad es. *Tre gran trii* per vl, vla e vc di Ferdinando Giorgetti; *Fantasia caratteristica* per 2vl, 2vla, vc e cb di G. Quavenghi).

Nelle due stanze in cui il fondo è conservato sono affissi dei manifesti di concerti della banda, attestati di partecipazione, e dei telegrammi manoscritti di Gialdini a Giacomo Puccini. Sono esposti anche molti strumenti musicali (mandolini, liuti, violini, vari ottoni, strumenti a percussione); tra i faldoni musicali alcuni conservano documentazione archivistica, con programmi di sala, foto, articoli di giornale riferiti soprattutto alla figura di Gialdini.

Genere

Strumentale

Bandistica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Strumenti musicali

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

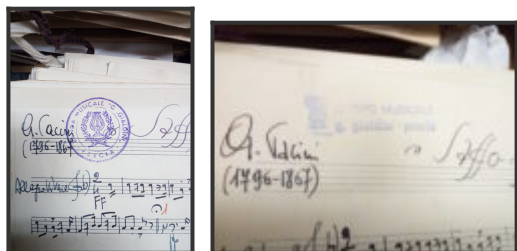
Caratteristiche fisiche

Le musiche, partiture e parti, sono conservate in faldoni.



Identificazione

Timbro “Banda musicale G. Gialdini Pescia” o “Corpo musicale G. Gialdini Pescia”.



Esemplari con dedica

Alcune composizioni sono state create appositamente per la banda da Gialdino Gialdini, ma non è facile indentificarle a causa dell'attuale non precisa indicizzazione.

Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in due stanze al terzo piano del Teatro Pacini di Pescia. In una stanza si trovano gli strumenti, i manifesti e i telegrammi di Gialdino Gialdini, e una piccola esposizione di musiche. Nella seconda stanza sono conservate la maggior parte delle musiche, in attesa di essere disposte in un armadio aperto già presente.

Data ultima modifica

25.06.2021