

Fondo Franco Biagini. Materiale musicale

Conservatore

Archivio diocesano di Pescia

Indirizzo: via Giuseppe Giusti, 28

CAP: 51017

Comune: Pescia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 0572476021

<http://www.beweb.chiesacattolica.it/istituticulturali/istituto/1479/Archivio+diocesano+di+Pescia>

beniculturali@diocesidipescia.it

Produttore

Biagini Franco

Estremi cronologici: 17 gennaio 1926-14 marzo 2017

Cenni biografici: Nato a Stignano il 17 gennaio del 1926 è stato ordinato sacerdote l'8 aprile del 1950 da Antonio Turrini, arcivescovo di Lucca. Nel luglio del 1950 è stato nominato cappellano della prepositura di Altopascio e nel marzo 1954, curato al Duomo di Pescia. L'anno successivo, il 31 ottobre del 1955, è stato nominato parroco del Marginone e canonico di Montecarlo. Nominato direttore dell'Ufficio amministrativo diocesano ed economo diocesano il 1° aprile del 1970, ha ricoperto con grande spirito di servizio questo incarico fino all'ottobre del 2000. Durante questi 30 anni ha ricevuto il titolo di monsignore dal vescovo Romoli il 10 novembre del 1976, oltre ad altri numerosi incarichi diocesani: nel 1985 è stato nominato dal vescovo Bianchi, nel consiglio direttivo dell'Istituto diocesano sostentamento clero. Nel 1996 entra nel consiglio presbiteriale, incarico che gli sarà rinnovato anche tre anni dopo. Il 31 gennaio 2003, dopo aver lasciato la parrocchia del Marginone l'anno precedente, si trasferisce nella basilica minore di S. Maria Assunta a Montecatini Terme, dove svolgerà un prezioso servizio di confessore.

Anno di acquisizione

2000

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato donato agli inizi del XXI secolo.

Storia del fondo

Il canonico Franco Biagini, referente dei Beni culturali della diocesi di Pescia, nel 2000 ha donato all'Archivio Diocesano libri e materiali d'archivio. Tra il materiale da lui donato è presente musica notata, in parte proveniente dalla banda di Altopascio e dalla banda di Colle di Val di Nievole.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo donato da Franco Biagini è composto da 5 faldoni: 1 di musica a stampa in edizioni del primo Novecento e 4 di musica manoscritta, spesso in parti staccate.

I manoscritti sono principalmente trascrizioni per banda di opere o melodrammi (ad es. *Fantasia su Andrea Chénier*, *Gran finale di Aida*, *I due Foscari* di Verdi, *Le Villi* di Puccini ridotta da Vandini, *Ouverture zu Dichter und*

Bauer di Suppé, Fantasia per fl e pf sulla Norma di Bellini); le edizioni a stampa sono relative soprattutto a musica strumentale o vocale (ad es. *Un equivoco*, operetta di Alfredo Lotti; *Vexilla, Inno a 2 voci e organo* di Luigi Fedi, *Canta Mari!* Con versi di R. Ferraro-Correra e musica di P. F. Fonzo). Di particolare rilievo la presenza della partitura manoscritta del finale del *Baldassarre* di Teodulo Mabellini.

Genere

Bandistica

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

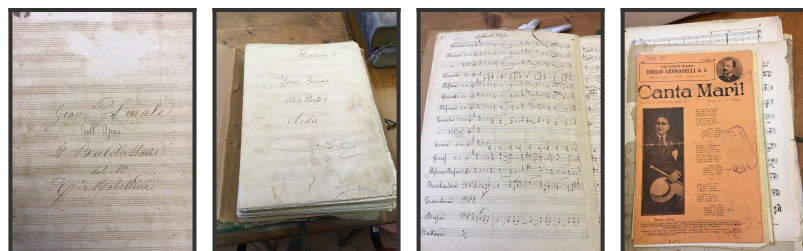
Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1901-2000

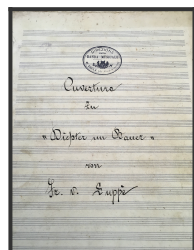
Caratteristiche fisiche

Le musiche conservate in partitura si presentano come fascicoli pentagrammati senza rilegatura o soltanto cuciti, privi di coperte rigide. Le partiture insieme alle parti staccate, sono conservate in faldoni aperti con lacci.



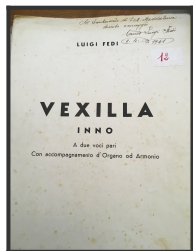
Identificazione

Alcuni esemplari riportano la scritta "Proprietà Banda di Altopascio"; un esemplare ha il timbro "Direzione della Banda musicale di Colle (di Valdinievole)".



Esemplari con dedica

Alcuni esemplari riportano delle dediche. Ad esempio nel *Vexilla* di Luigi Fedi si legge: "Al Santuario di S. Maria Maddalena devoto omaggio. Luigi Fedi 9.4.1941"



Stato di conservazione
Buono

Data ultima modifica
02.10.2019

Fonte compilazione
Stefania Gitto

data management by [SistemaLab](#)