

Archivi parrocchiali della diocesi di Pescia. Materiale musicale

Conservatore

Archivio diocesano di Pescia

Indirizzo: via Giuseppe Giusti, 28

CAP: 51017

Comune: Pescia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 0572476021

<http://www.beweb.chiesacattolica.it/istituculturali/istituto/1479/Archivio+diocesano+di+Pescia>

beniculturali@diocesidipescia.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1986

Metodo di acquisizione

Deposito

Storia del fondo

L'archivio è costituito dalla raccolta, iniziata nel 1986, del materiale proveniente dalle parrocchie soppresse della diocesi di Pescia. Successivamente è iniziata la raccolta di materiale storico di tutte le parrocchie della diocesi pesciatina. Attualmente il materiale musicale è presente negli archivi di quattro parrocchie: SS. Annunziata (soppressa), Santi Bartolomeo e Silvestro in Costa di Uzzano, SS. Stefano e Niccolao, S. Maria Assunta in Massa. Vedi anche la [scheda SIUSA](#) (ultima visita: 07 mag. 2021), in cui sono presenti i link alle schede dei fondi specifici.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

In sede per alcune parrocchie sono presenti liste e inventari che accompagnavano il deposito, che vengono aggiornati nel momento della verifica e riordino del materiale.

Parte di questi inventari sono pubblicati in *Gli archivi storici ecclesiastici delle Diocesi di Pistoia e Pescia*, 2000.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

All'interno dell'Archivio Diocesano è presente del materiale musicale ascrivibile, al momento, a quattro parrocchie.

1. Parrocchia di SS. Annunziata: il faldone n. 99 raccoglie musiche del primo Novecento a stampa e manoscritte, di genere sacro e profano. Tra gli autori spiccano Luigi Bottazzo (1845-1924) con composizioni per organo (es. Messa VIII degli Angeli), Lorenzo Perosi (1872-1956), Italo Nucci (prima metà XX sec.) e Marco Vallini. Di questi ultimi due compositori sono presenti anche composizioni manoscritte a carattere profano (es. *Carnevalesche*). All'interno del fondo si trova anche musica bandistica nel caratteristico formato del lettorino (es. *Inno di Garibaldi*); su alcune musiche si legge il nome di Ugo Lavorini, probabilmente musicista attivo nella parrocchia;

2. Parrocchia dei Santi Bartolomeo e Silvestro in Costa di Uzzano: il faldone n. 28 conserva 2 libri liturgici cartacei di fine Settecento;
3. Parrocchia di SS. Stefano e Niccolao in Pescia di Pistoia: sono presenti alcune stampe sette-ottocentesche, come l'*Officio per Santa Maria*, (estratto di un'edizione del 1730 di grande formato) o *Passionis D. N. Jesu Christi* (1889);
4. Parrocchia di S. Maria Assunta in Massa di Massa e Cozzile: sono presenti 8 libri liturgici con notazione (1 corale di grandi dimensioni e 7 piccoli che sono principalmente Messali romani con incipit musicali) tra cui segnaliamo un esemplare di graduale edito da Gardano nel 1591.

Genere

Strumentale
Bandistica
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali
Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

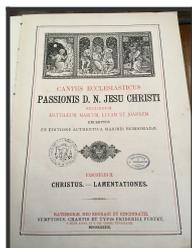
Datazione del materiale

1501-1600
1601-1700
1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche



Identificazione



Stato di conservazione

Buono

Bibliografia

- *Gli archivi storici ecclesiastici delle Diocesi di Pistoia e Pescia* / a cura di Rita Laura Aiazzi, Lucia Cecchi, Nadia Pardini. Pisa: Pacini, 2000.

Data ultima modifica

25.06.2021

data management by [SistemaLab](#)