

Biblioteca dell'Istituto musicale diocesano Raffaele Baralli

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto musicale diocesano Raffaele Baralli

Indirizzo: via dell'Angelo Custode, 26

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583467893

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1965

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Nativo

Storia del fondo

Il fondo si è formato a partire dalla fondazione dell'Istituto, andando ad arricchirsi con acquisti e doni durante la sua attività; è esclusivamente musicale, con un'attenzione particolare alla musica liturgica e organistica.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo musicale dell'Istituto Baralli è composto da monografie, periodici e musiche per un totale di circa 20 m lineari.

Il materiale può essere suddiviso in:

- Monografie (7 m), in parte dedicate ad autori (Bach, Perosi, Monteverdi, Stravinskij), in parte alla musica sacra e all'organo. Alcune monografie sono legate alla storia musicale locale, come ad es. *Lorenzo Perosi in Valdinievole* di E. Cortesi, *La villa abitata da Liszt a M.S. Quirico di Lucca* di L. Chiappari, *Il Guitto organista* di Mutigliano.

Accanto alle monografie sono state acquistate dalla scuola alcune opere di consultazione (*DEUMM*, *Musica in scena*, etc).

- Periodici (5 m) principalmente dedicati alla musica sacra e organistica. Ad es. *Arte organaria e organistica*, *Organistica. Rivista di musica per organo*, etc. Molti di questi periodici sono della casa editrice Carrara.

- Musiche (1 m), per la maggior parte a stampa e per organo (in piccola parte pianoforte), con alcuni metodi per violino e pianoforte e musica vocale (ad es. la partitura dell'*Orfeo e Euridice* di Caccini, ed. Breitkopf 1881); presenti inoltre alcune stampe di Emilio Maggini, che fu direttore dell'Istituto (edizioni Carrara). Si possono trovare anche dei manoscritti musicali, come ad es. gli autografi del Maggini, e in particolare le partiture dei "mottettoni", forma musicale tipicamente lucchese che veniva eseguita al termine della festa di S. Croce.

- Dischi e VHS (1 m) di opere liriche.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830): 1 m

Monografie a soggetto musicale: 13 m

Consistenza materiale secondaria

Periodici: 5 m

Registrazione audio: 1 m

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale in fogli sciolti è conservato in una cartellina; il resto del fondo è formato da volumi.

