



Fondo Miriam Donadoni Omodeo

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Rinaldo Franci

Codice ICCU: IT-SI0163

Indirizzo: Prato Sant'Agostino, 2

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: TOSCANA

Telefono: 0577288904

http://www.istitutofranci.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=74&Itemid=277&lang=it

Produttore

Donadoni Omodeo Miriam

Estremi cronologici: 25 luglio 1916-22 aprile 2003

Cenni biografici: Miriam Donadoni Omodeo, pianista e musicologa, è nata a Palermo e morta a Siena. È stata allieva di Luisa Cagnetti, a sua volta allieva di Liszt. Ha poi studiato con grandi maestri come Cortot, Friedmann, Casella, Donhany, Weingartner, svolgendo una brillante carriera concertistica e dedicandosi anche a studi musicologici. Personalità originale, dotata di una grande e appassionata musicalità fusa con una viva intelligenza, piena di affettuosa ironia e di forte presenza umana, si è impegnata a fondo nel riproporre le musiche meno scolastiche ed estrose, poco note, di Muzio Clementi, e soprattutto a riportare alla luce la figura e la musica di Giannotto Bastianelli, compositore e critico musicale fiorentino dei primi del secolo, la cui influenza è stata tanto intensa quanto misconosciuta e dimenticata. Figlia di Eugenio Donadoni, importante critico letterario noto soprattutto per il suo Tasso, ha conosciuto e frequentato personaggi di spicco del mondo artistico e intellettuale.

Anno di acquisizione

2004

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Dopo la morte della pianista e musicologa Miriam Donadoni Omodeo la sua biblioteca, contenente monografie, periodici e musiche a stampa, è stata donata all'Istituto Musicale "R. Franci" di Siena, presso cui era stata docente. In biblioteca sono presenti anche altri fondi (De Fabriziis, Cini, Baglioni), oltre al materiale musicale generico, per i quali si possono consultare le apposite schede.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

L'inventario completo del fondo Donadoni Omodeo è stato compilato da Silvia Gabrielli e Agostino Longo seguendo l'ordine dato dalla studiosa; è consultabile nel database interno della biblioteca e [disponibile on line in ordine di autore](#) (ultima visita: 27 set. 2019: link non funzionante: indichiamo anche la [pagina dei cataloghi dell'Istituto](#), ultima visita: 27 set. 2019).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

La biblioteca musicale di Miriam Donadoni Omodeo contiene oltre mille titoli tra testi di cultura musicale (190), un centinaio di periodici specializzati, alcune decine di programmi di sala e 950 titoli di musica a stampa.

Per quanto riguarda le monografie, esse riguardano approfondimenti su autori (tra i quali Goffredo Petrassi, Giorgio Favaretto, Giuseppe Bonamici, la sua ricerca su Alfredo Casella) o periodi storici specifici, sulla musica



Centro Documentazione Musicale della Toscana



pianistica, l'organo e il clavicembalo, su aspetti della notazione dal periodo gregoriano al '900, storie della musica e trattati di armonia e contrappunto.

Così come le monografie, anche i titoli musicali rispecchiano la prospettiva ad ampio raggio di Miriam Donadoni Omodeo: in edizioni moderne, generalmente in partiture e parti, si trovano opere dei grandi compositori della musica classica (Beethoven, Brahms, Schubert, etc) e, organizzato secondo interessanti percorsi tematici. Abbiamo infatti la musica popolare italiana, la musica pianistica ungherese e russa (Moszkowski, Pischna), o proveniente dall'est europeo (ad esempio alcuni brani di compositori rumeni dell'edizione Muzical?, sia per pianoforte solo che di musica da camera, come *Triplu Concert* di Constantinescu, *Muzica de concert pentru pian, percutie si alamuri* di A. Stroe, *Sonata pentru violina si pian* di S. Zozor), ma anche la sezione "contemporanea" con musiche di Lupi, Dallapiccola, Malipiero, Petrassi, De Angelis, e le raccolte di musica da camera con pianoforte, o la letteratura per organo e cembalo. Accanto ai grandi nomi universalmente conosciuti, figurano compositori meno noti, alcuni suoi allievi (Del Corona, Faneschi), che hanno dato il loro contributo nella storia della musica degli ultimi trenta anni e le cui musiche, come molte altre raccolte da Miriam Donadoni, sono oggi rare e di non facile consultazione.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Periodici

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le musiche sono generalmente spartiti o partiture; spesso nei brani di musica da camera sono presenti anche le parti.

Identificazione

Le musiche e i libri del fondo riportano la segnatura "F. OMODEO" e il timbro "Dono Donadoni Omodeo".

Esemplari con dedica

Vi sono alcuni esemplari con dedica.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Le monografie sono conservate nella sala lettura della biblioteca dell'Istituto, le musiche in uno stanzino adiacente, in armadi di legno.

Data ultima modifica

27.09.2019



data management by [SistemaLab](#)