

Fondo Vieri

Conservatore

Biblioteca Città di Arezzo

Codice ICCU: IT-AR0070

Codice RISM: I-Arc

Indirizzo: Via dei Pileati

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 0575 22849

<http://www.bibliotecarezzo.it/>

info@bibliotecaarezzo.it

Produttore

Marchi Renato

Estremi cronologici: 1910-1973

Cenni biografici: Renato Marchi, medico di Torrita di Siena stabilitosi ad Arezzo per lavoro, fu un appassionato musicista amatoriale, avviato sin da piccolo allo studio del violino e del violoncello, che condivise con la sorella pianista. Fu un collezionista a tutto tondo, dai francobolli alle etichette di acqua minerale; la passione per la musica, comunque, guidò gran parte della sua accumulazione: cercò infatti di raccogliere tutto ciò che riguardava la canzone, la canzonetta, l'aria, come spartiti (con accompagnamento di vari strumenti), libretti d'opera, periodici, dischi, nastri, registrazioni fatte da lui stesso di opere e operette, grammofooni.

Anno di acquisizione

1985

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato donato alla fine degli anni '80.

Storia del fondo

L'attività collezionistica di Renato Marchi ha dato origine a un fondo molto variegato, di cui la signora Norina Vieri divenne proprietaria negli anni '80. Del fondo non si hanno notizie su precise per le date, la provenienza e i modi di acquisizione. Gli spartiti musicali e i libretti d'opera sono stati donati alla Biblioteca Città di Arezzo dalla banca popolare d'Etruria; i dischi sono in parte conservati dalla signora Vieri, che ha ulteriormente ampliato la raccolta di 33 giri, in parte presso la Mediateca Regionale Toscana di Firenze (i 78 giri). C'è notizia anche di bobine registrate dalla radio e dalle rappresentazioni teatrali che però non sono mai arrivate in possesso della Sig.ra Vieri ma, probabilmente, sono state cedute ad un privato.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Fino al 2018 il fondo Vieri era rintracciabile nella [rete documentaria di Arezzo](#), ricercando "VIER" nel campo collocazione. Dal 2019 la ricerca per collocazione è stata disattivata.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Il prestito è escluso.

Tipologia

Il fondo conservato dalla Biblioteca Città di Arezzo è piuttosto variegato: è formato da 3525 titoli tra musica a stampa (spartiti, partiture, riduzioni strumentali), libretti d'opera e periodici di argomento musicale, in edizioni che vanno dalla fine dell'Ottocento agli anni '70 del Novecento.

La musica a stampa è per la maggior parte dedicata a canzoni, canzonette e musica leggera italiana del '900 con accompagnamento di pianoforte, fisarmonica o mandolino (*Canti notturni...* / versi di Mario Arturo Mancini; musica di Alfredo Mazzucchi. Napoli : Izzo, 1911. - *Strimpellata di Pierrot* / versi di E. Scala; musica di E. Nutile. La canzone napoletana, c 1918. - *Nuttata napulitana* / versi di E. Murolo; musica di N. Valente. [Napoli : Gennarelli, 19--?]. - *Una romantica avventura. Dammi ancor la bocca da baciare. Valzer dal film omonimo* / parole di Gian Bistolfi; musica di A. Cini. Milano : Fono Enic, c 1941). Molto rappresentato è anche il mondo dell'operetta, con esempi soprattutto delle maggiori scuole musicali europee, in partitura (*Barba-bleu. Opera buffa in tre atti* / di Giacomo Offenbach. Milano : Edoardo Sonzogno, 1874. - *Les p'etites Michu. Opérette en trois actes* / de A. Vanloo et Georges Duval; musique de André Messager. Paris : Choudens, 1897. - *Il Barbiere di Siviglia. Opera in due atti* / di G. Rossini. Milano : Ricordi, 18..).

Vi sono infine alcuni brani, spesso provenienti dal mondo dell'opera o operetta, ridotti per pianoforte o altro strumento solista (*L'elisir d'amore. Una furtiva lagrima ridotta per mandolino o fisarmonica* / Gaetano Donizetti. Milano : Ricordi, 1948. - *Strofe di Oreste nell'opera La bella Elena* / di Giacomo Offenbach; riduzione per pianoforte solo. Milano : Sonzogno, 1877).

I libretti d'opera sono edizioni Ricordi o Sonzogno, abbastanza comuni, tra i quali mancano opere romantiche o veriste mentre è ben rappresentata l'opera novecentesca, ad esempio di Pizzetti e D'Annunzio, insieme a tutto *l'Anello del Nibelungo* di Wagner (*La vestale. Melodramma in tre atti* / De Jouy; traduzione italiana di Giovanni Schmidt; musica di Gaspare Spontini. Sesto San Giovanni (Milano) : Barion, 1931. - *Dèbora e Jaéle. Dramma in tre atti* / Ildebrando Pizzetti. Milano : Ricordi, 1922. - *Orseolo. Dramma in tre atti* / Ildebrando Pizzetti. Milano : Ricordi, 1935).

Sono inoltre presenti copioni di operette, sia dattiloscritti che manoscritti e alcuni periodici musicali (53 volumi), come *La Scala*, *Il San Carlo*, *L'Opera*, che però non sono completi.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Periodici: 53 volumi

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo (libretti, partiture e spartiti, ma anche i periodici) è conservato in cartelline e faldoni.





Centro di Documentazione Musicale Toscano

Identificazione

Segnatura "VIER" (per i periodici "VIER PER").

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffali metallici, al freddo e al buio.

Data ultima modifica

12.10.2021

data management by SistemaLab