

## Fondo Bernheimer

### Conservatore

Biblioteca della Comunità ebraica di Livorno

Codice ICCU: IT-LI0064

Indirizzo: piazza Benamozegh, 1

CAP: 57123

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 896290

<http://moked.it/livornoebraica/beni-culturali/comunitaebraica.livorno@gmail.com>

### Produttore

Bernheimer Carlo

Estremi cronologici: 1877-1966

Cenni biografici: Studioso nato e vissuto a Livorno, dagli estesi interessi di ricerca, insegnò paleografia all'Università di Bologna.

Le sue ricerche si svolsero in particolare nel campo delle culture orientali e degli antichi testi ebraici. Si segnala in particolare il suo catalogo della della biblioteca del Talmud Torah, primo e fondamentale strumento per la conoscenza delle origini dell'attuale biblioteca della Comunità ebraica di Livorno.

Vedi anche:

[Bernheimer, Carlo](#). In: *Sapere.it*. Ultima visita: 27 feb. 2018

Note e bibliografia: *Catalogue des manuscrits et livres rares hébraïques de la Bibliothèque du Talmud Tora de Livourne / Carlo Bernheimer*.

*Livourne: Aux dépens de la Communauté, 1914*

*Facsimiles de manuscrits hébraïques de la Bibliothèque du Talmud Tora de Livourne / Carlo Bernheimer*. Livourne: Belforte, 1914

### Anno di acquisizione

1967

### Metodo di acquisizione

Lascito

### Nota dell'acquisizione

Il fondo è giunto alla biblioteca della Comunità al momento della scomparsa di Carlo Bernheimer.

### Storia del fondo

Volumi raccolti da Bernheimer per uso personale. Lo studioso si dedicava infatti a ricerche filologiche e paleografiche, l'interesse per la musica non corrispondeva ad un'attività professionale nel ramo.

Alla sua morte, lo studioso lasciò per testamento alla Comunità livornese tutta la sua biblioteca e il suo archivio.

I fondi sono oggi conservati in locali sotterranei, fatta eccezione per la musica a stampa, ora in una sala degli uffici della Comunità.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il fondo è composto da 30 volumi di musica a stampa dei più famosi editori come Peters e Durand. Sono

presenti soprattutto riduzioni per canto e pianoforte di opere liriche, in particolare del repertorio francese e di inizio del Novecento (come Massenet e Saint-Saëns). Accanto ad esse si contano alcuni esemplari di spartiti per pianoforte dei principali autori per lo strumento, come Beethoven e Schumann.

**Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

**Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830): 30

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

I volumi sono rilegati in pelle, con titolo e nome dell'autore sul dorso.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Uno scaffale nello studio del rabbino, nell'edificio sede della Comunità.

**Data ultima modifica**

06.12.2019

**Fonte compilazione**

sopralluogo del 5/2/2018