

Biblioteca del Seminario vescovile di Massa Marittima. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca del Seminario vescovile di Massa Marittima

Codice ICCU: IT-GR0025

Indirizzo: Via S. Francesco

CAP: 58024

Comune: Massa Marittima

Provincia: GR

Regione: Toscana

Telefono: 0566 902641

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1700

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

La biblioteca del seminario conserva anche del materiale musicale, creato in seno alla scuola di musica annessa al seminario, la cui attività musicale è documentata a partire dal XVIII secolo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo musicale del seminario consiste in circa 1 metro di musica (10 faldoni) del XIX e XX secolo, sia sacra che profana, manoscritta e a stampa, in partiture spesso corredate da parti.

- La musica sacra occupa 5 faldoni, è prevalentemente vocale a stampa e si presenta in partiture, spartiti e parti staccate. Alcuni autori rappresentati sono Haller (editore Pustet), Perosi, Capocci (editore Marcello Capra), Giovanni Battista Boni (editore Samel), Fortunato Monina (editore Ricordi); alcuni esemplari di stampe con notazione quadrata di origine cecilianiana. Alcuni brani sono manoscritti (molti dei quali anonimi), sempre in partitura e parti; si trovano alcuni autori toscani come Conconi, Ferro, Orsucci, Cipriani. Tra i brani manoscritti si segnalano due composizioni dedicate al duomo di Massa Marittima: *Inno per la festa di San Cerbone* di Lorenzo Perosi e *Graduale per la festa di San Cerbone* di Gaetano Luporini.
- La musica profana occupa 4 faldoni; si tratta di brani vocali, soprattutto a scopo didattico (es. G. E. Puligheddu, *Siam studenti Giovanetti. Coro a 3 voci per concerti scolastici*, Bergamo: ed. SIRE) o strumentali (es. *Sonatine per pianoforte* di Diabelli; *Sonata op. 13 n. 8 Patetica* di Beethoven trascritta per

fisarmonica da George Lickl).

- Alcuni numeri di riviste di musica sacra occupano un faldone. Tra i titoli: *Il ceciliano*, *Schola cantorum*, *La musica orante*, *La melopea educativa*, *Vita musicale italiana*.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 1 faldone

Musica a stampa moderna (post 1830): 8 faldoni

Consistenza materiale secondaria

Periodici: 1 faldone

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Partiture e parti sono conservate in faldoni con fettucce numerati.



Identificazione

Alcuni pezzi posteriori al 1930 sono identificati con un timbro con numero. Alcuni hanno il timbro del precedente luogo di conservazione, ad es: R. Scuola secondaria di avviamento professionale industriale femminile Massa Marittima.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato presso i locali della biblioteca, in scaffali metallici.

Data ultima modifica

23.04.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo del 7 febbraio 2018 - Nicola Bianchi e Giovanni Malpelo

