Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo della Filarmonica Pietro Mascagni

Conservatore
Filarmonica Pietro Mascagni di Cecina
Indirizzo: Via Corsini, 6
CAP: 57023
Comune: Cecina
Provincia: LI
Regione: TOSCANA
Telefono: 0586680320
http://www.filarmonicapietromascagni.it/
presidenza@filarmonicapietromascagni.it

Produttore
Filarmonica Pietro Mascagni, Cecina
Estremi cronologici: 1870-
Cenni biografici: La filarmonica Pietro Mascagni di Cecina nacque intorno al 1870 con il nome Società filarmonica del Fitto di Cecina e cominciò da subito a partecipare ad eventi importanti per la città e per la nazione (dall'inaugurazione del Club velocipedistico cecinese alla funerali di Vittorio Emanuele II nel 1878). Sono rimaste poche testimonianze della storia della filarmonica nel '900: la seconda guerra mondiale determinò la distruzione di archivi e spartiti, e i più antichi documenti che oggi rimangono sono datati 1952. La filarmonica ha all'attivo una grande attività concertistica e vittorie in molti concorsi; attualmente conta poco meno di 50 elementi tra amatori e professionisti, ed è affiancata da una scuola di musica dove vengono formate nuove leve.

Vedi anche:

Filarmonica Pietro Mascagni Cecina. Ultima visita: 13 apr. 2018

Anno di acquisizione
1870

Metodo di acquisizione
Acquisto|Nativo

Storia del fondo
Nonostante la filarmonica Pietro Mascagni di Cecina sia stata fondata intorno al 1870 il fondo attualmente custodito nella sua sede è costituito soltanto dal materiale d'uso, non precedente al 1970; si presume che con la seconda guerra mondiale tutto l'archivio sia andato distrutto e con esso anche tutte le musiche.

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Aperto

Indicizzazione del fondo
È presente un inventario in formato Excel, consultabile in sede.

Accessibilità del fondo
Consultabile tramite appuntamento

Tipologia
Il fondo della filarmonica è formato da circa 500 spartiti, quasi tutti a stampa e posteriori al 1970 (es. De Haske, Scomegna, Molenaar) con qualche esempio di manoscritto, alcuni anche in fotocopia. I brani, in partitura e parti, toccano diversi generi che vanno dalle marce, alla musica classica a quella leggera e popolare. Alcuni autori locali sono particolarmente rappresentati; tra questi Oreste Giannini (arrangiamenti dell'*Ave Maria* di King, dell'*Adagio* di Albinoni, *Caravan* di Duke Ellington, *Carnaval do Brazil*, canti toscani vari), Arrigo Niccolini (fantasie di musiche da film di Nino Rota, la marcia *Cecina*), Attilio Cesarini (arrangiamento manoscritto della

Barcarola dal *Silvano* di Pietro Mascagni).
Presso la sede della banda si conservano inoltre alcuni strumenti (ottoni appesi ai muri), materiale archivistico, programmi di sala e manifesti.

Genere
Strumentale
Bandistica
Popolare/etnica

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: c.ca 50
Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 450

Consistenza materiale secondaria
Strumenti musicali
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1901-2000
post-2000

Caratteristiche fisiche
Le musiche, partiture e parti, sono conservati in faldoni con fettucce, con etichetta che ne indica il contenuto.

Esemplari con dedica
Armadio metallico a porte scorrevoli nella sede della filarmonica.

Stato di conservazione
Buono

Data ultima modifica
16.03.2021

Fonte compilazione
sopralluogo marzo 2018 Nicola Bianchi

data management by SistemaLab