

Fondo Clara Novello Gigliucci

Conservatore

Fondazione Accademia musicale Chigiana onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

www.chigiana.it

accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

Novello Gigliucci Clara

Estremi cronologici: 1818-1908

Cenni biografici: Clara Novello fu settima degli undici figli di Vincent Novello, musicista, compositore e editore in Londra. Soprano apprezzatissima, si esibì nei più importanti teatri d'Europa. I più famosi compositori dell'epoca le dedicarono le loro musiche. Sposò il conte fermato Giovanni Battista Gigliucci da cui ebbe quattro figli, interrompendo per alcuni anni l'attività di cantante. Riprese poi ad esibirsi e si ritirò definitivamente dalle scene nel 1860 per dedicarsi alla sua famiglia.

Note e bibliografia: Miss Clara Novello, astro nascente del firmamento belcantistico ottocentesco immortalata dal pittore berlinese Eduard Magnus / Ugo Gironacci. In: Atti della XXXIV tornata dello Studio firmano per la storia dell'arte medica e della scienza / a cura di Alfredo Serrani. Fermo: Livi, 2000, p. 63-80

Clara Novello's reminiscences / compiled by her daughter Contessa Valeria Gigliucci, with a memoir by Arthur D. Coleridge. London : Arnold, 1910 Valeria Gigliucci. London: Edward Arnold, 1910

Anno di acquisizione

1949

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

L'acquisizione del fondo fu effettuata a più riprese dal 1949 al 1959, periodo in cui la Marchesa Nerina Medici di Marignano Gigliucci e la Contessa Bona Gigliucci donarono il materiale appartenuto alla loro nonna, la soprano inglese Clara Novello Gigliucci.

Storia del fondo

Le nipoti di Clara Novello ereditarono una collezione di musica contenuta nella casa di famiglia e la donarono al Conte Guido Chigi Saracini per la sua biblioteca all'Accademia musicale Chigiana. Il materiale proviene dalla famiglia inglese Novello e dalla nobile famiglia Gigliucci di Fermo; altro materiale del patrimonio musicale originariamente appartenuto alle famiglie Novello e Gigliucci (libretti d'opera e alcune edizioni musicali) si trova alla Biblioteca Comunale di Fermo, alla Brotherton Library dell'Università di Leeds e in altre biblioteche private.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Al momento dell'acquisizione del materiale sono state compilate due liste dattiloscritte mutile e una lista di consistenza divisa per organico; una lista di consistenza parziale compare in *Bullettino dell'Accademia Musicale Chigiana*, 1950. Il materiale è interamente inserito nel [catalogo informatizzato](#) dell'Accademia Chigiana, dove non è possibile, al momento, effettuare ricerche per fondo (ultima visita: 28 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene musica notata appartenuta al soprano Clara Novello e alla sua famiglia di origine per uso domestico insieme a musica vocale funzionale allo studio e alle esecuzioni pubbliche della cantante. Il repertorio è sia classico che popolare colto e consiste in spartiti d'opera, composizioni vocali e strumentali di organo o pianoforte, parti staccate di musica da camera e partiture orchestrali. Il periodo coperto va dalla seconda metà del XVIII alla fine del sec. XIX e conta circa 2.200 titoli contenuti in 4 armadi. Da segnalare la prima edizione di una raccolta di 13 duetti vocali di G.F. Händel pubblicata da W. Randall a Londra nel 1770 circa, le prime stampe del 1844 di Convent Music, raccolte di musica sacra scelta e arrangiata da Vincent Novello e infine *A Mozart pilgrimage* scritto dalla Marchesa Nerina Medici di Marignano Gigliucci, con dedica autografa al Conte Guido Chigi Saracini. Sono inoltre presenti 152 manoscritti, 2 monografie a soggetto musicale e alcune annate lacunose del periodico *The Musical Times* (1897-1925).

Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 152

Musica a stampa antica (1500-1830): 11

Musica a stampa moderna (post 1830): 1500 c.ca

Monografie a soggetto musicale: 2

Consistenza materiale secondaria

Periodici

Datazione del materiale

1701-1800

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Fascicoli rilegati e sciolti, volumi rilegati di partiture, spartiti d'opera e raramente di parti staccate manoscritte di ensemble da camera o piccola orchestra.

Identificazione

Quasi tutto il materiale reca note di possesso manoscritte.



Esemplari con dedica

Sono presenti alcuni esemplari con dedica, ad es: *Stabat Mater* di Gioachino Rossini edito da Troupenas con cadenza dedicata autografa di Rossini a Clara Novello nel 1842; dediche anche di Giovanni Sgambati, Luigi

Gordigiani e W.S.Bennet.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Armadi metallici in sala di deposito e armadi di legno in sala di lettura.

Bibliografia

- *Bullettino dell'Accademia Musicale Chigiana*. Siena : L'Accademia, III, 2 (giugno 1950).
- "Oltre il passato". *Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica

28.04.2021

Fonte compilazione

Anna Nocentini, aprile 2018