

Fondo Guido Turchi

Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

www.chigiana.org

accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

Turchi Guido

Estremi cronologici: 1916-2010

Cenni biografici: Guido Turchi studiò al conservatorio di Santa Cecilia con Dobici, Ferdinandi e Bustini, si diplomò in pianoforte e composizione, perfezionandosi poi con Ildebrando Pizzetti. Insegnò contrappunto, fuga e composizione al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e diresse il conservatorio di Parma dal 1967 e quello di Firenze dal 1970. Fu direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana, del Teatro Comunale di Bologna e dell'Accademia Musicale Chigiana dal 1978 al 1987. Compose brani cameristici, strumentali e di teatro musicale; notevoli le sue numerose revisioni di musiche antiche. La sua attività di critico musicale fu apprezzata a lungo anche sulle colonne del Corriere della Sera.

Anno di acquisizione

2010

Metodo di acquisizione

Dono

Nota dell'acquisizione

La donazione è avvenuta in due momenti, nel 2010 e nel 2018.

Storia del fondo

Il fondo è stato creato da Guido Turchi durante la sua lunga attività di compositore, musicologo e critico musicale. La prima parte è stata donata all'Accademia musicale Chigiana di Siena dalla vedova del Maestro dopo la scomparsa di quest'ultimo nel 2010, mentre la seconda parte è stata donata dal figlio Cesare Turchi all'inizio del 2018. Tutto il materiale si trovava a Venezia nell'abitazione Turchi da dove è stato trasferito a Siena. Non risultano dispersioni o acquisizioni da parte di altre biblioteche.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste catalogo né inventario; è in fase di elaborazione una lista di consistenza.

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Il materiale del fondo è in corso di sistemazione e inventariazione, per cui non è attualmente possibile compierne una descrizione dettagliata. Il fondo consta di un totale di 23 metri lineari; in esso si possono distinguere:

- musiche, soprattutto manoscritte autografe;
- manoscritti di critica musicale come ad es. *Armonia e Fuga per Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Lessico*; appunti manoscritti di saggi e conferenze su Stravinskij, Hindemith, sulla *variazione* in Brahms, Casella, Berg;
- nastri audio;
- riviste musicali.

Genere

Avanguardia/Sperimentale
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Periodici
Registrazione audio

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Partiture e spartiti a stampa rilegati, riviste musicali e volumi rilegati e cartelle con fogli manoscritti sciolti.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale è contenuto in stanza destinata ad aula di studio nei locali dell'Accademia musicale Chigiana.

Bibliografia

- *“Oltre il passato”. Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica



Centro di Documentazione Musicale Toscano

28.04.2021

Fonte compilazione
Anna Nocentini, giugno 2018

data management by SistemaLab