

Biblioteca del Seminario vescovile di Arezzo. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca diocesana del Seminario vescovile di Arezzo

Indirizzo: Piazza di Murello

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 0575 22814

http://www.diocesiarezzo.it/index.php?option=com_content&view=article&id=260&Itemid=385

biblioteca@seminarioarezzo.it, beniartistici@diocesi.arezzo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il materiale musicale attualmente conservato presso la biblioteca del Seminario vescovile è quel che rimane dell'attività della Schola cantorum in esso organizzata, a cavallo tra XIX e XX secolo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il materiale della Schola cantorum del Seminario di Arezzo è piuttosto vario anche se ristretto. Sono presenti un totale di c.ca 1 m e mezzo tra monografie, metodi, partiture e parti, sia manoscritte che a stampa, databili dall'inizio alla metà del XX.

Le partiture (circa 25) sono soprattutto di musica profana (sinfonie di Beethoven, opere di Wagner) ma vi sono alcuni esempi di musica sacra, come *La grande Pasqua russa* di Rimskij-Korsakov o il *Magnificat* BWV 234 di J. S. Bach.

Gli spartiti a stampa, c.ca 30, sono completi anche di parti, a volte manoscritte, e sono principalmente vocali, utilizzati dalla Schola cantorum: tra questi *Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio* op. 63 di Oreste Ravanello (ed. Casimiri-Capra), *L'office divin per organo o harmonium* di Filippo Capocci, *Missa pro defunctis* di Raffaele Casimiri, edito da Marcello Capra. Alcune composizioni sono manoscritte, come ad es. *Al sacro cuore di Gesù dei Maestri* N. e T. Triccioli.

Presenti inoltre alcune monografie sul canto liturgico e un metodo sul canto gregoriano secondo la scuola di Solesmes.

Genere

Strumentale

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale si presenta in partiture e parti rilegate.



Identificazione

Alcuni pezzi riportano il timbro: "Biblioteca del Seminario Vescovile di Arezzo. Archivio musicale".



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale musicale è conservato in un armadio di legno con ante a vetri in una delle stanze della biblioteca.

Data ultima modifica

03.10.2019

Fonte compilazione

Sopralluogo Ilaria Palloni 8 giu. 2018