Centro di Documentazione Musicale Toscano

Biblioteca del Seminario vescovile di Arezzo. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca diocesana del Seminario vescovile di Arezzo

Indirizzo: Piazza di Murello
CAP: 52100
Comune: Arezzo
Provincia: AR
Regione: Toscana
Telefono: 0575 22814
http://www.diocesiarezzo.it/index.php?option=com_content&view=article&id=260&Itemid=385
biblioteca@seminarioarezzo.it, beniartistici@diocesi.arezzo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il materiale musicale attualmente conservato presso la biblioteca del Seminario vescovile è quel che rimane dell'attività della Schola cantorum in esso organizzata, a cavallo tra XIX e XX secolo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il materiale della Schola cantorum del Seminario di Arezzo è piuttosto vario anche se ristretto. Sono presenti un totale di c.ca 1 m e mezzo tra monografie, metodi, partiture e parti, sia manoscritte che a stampa, databili dall'inizio alla metà del XX.
Le partiture (circa 25) sono soprattutto di musica profana (sinfonie di Beethoven, opere di Wagner) ma vi sono alcuni esempi di musica sacra, come *La grande Pasqua russa* di Rimskij-Korsakov o il *Magnificat* BWV 234 di J. S. Bach.
Gli spartiti a stampa, c.ca 30, sono completi anche di parti, a volte manoscritte, e sono principalmente vocali, utilizzati dalla Schola cantorum: tra questi *Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio* op. 63 di Oreste Ravanello (ed. Casimiri-Capra), *L'office divin per organo o harmonium* di Filippo Capocci, *Missa pro defunctis* di Raffaele Casimiri, edito da Marcello Capra. Alcune composizioni sono manoscritte, come ad es. *Al sacro cuore di Gesù dei Maestri* N. e T. Triccioli.
Presenti inoltre alcune monografie sul canto liturgico e un metodo sul canto gregoriano secondo la scuola di Solesmes.

Genere

Strumentale
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche
Il materiale si presenta in partiture e parti rilegate.

Identificazione
Alcuni pezzi riportano il timbro: "Biblioteca del Seminario Vescovile di Arezzo. Archivio musicale".

Stato di conservazione
Buono

Ambiente di conservazione
Il materiale musicale è conservato in un armadio di legno con ante a vetri in una delle stanze della biblioteca.

Data ultima modifica
03.10.2019

Fonte compilazione
Sopralluogo Ilaria Palloni 8 giu. 2018

data management by SistemaLab