Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Stelio Maroli

Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051
Codice RISM: I-Sac
Indirizzo: via di Città, 89
CAP: 53100
Comune: Siena
Provincia: SI
Regione: Toscana
Telefono: 057722091
www.chigiana.org
accademia.chigiana@chigiana.it

Produttore

Maroli Stelio

Estremi cronologici: 1923-
Cenni biografici: Nato a Mantova nel 1923, Stelio Maroli è un musicista che ha lavorato come pianista, clavicembalista e maestro accompagnatore nei più grandi teatri della scena musicale nazionale e internazionale. Dopo la gavetta nella sua città natale, per trenta anni è stato al Teatro Comunale di Firenze e al Maggio Musicale Fiorentino con Riccardo Muti. Al Teatro alla Scala di Milano è stato per sette stagioni a fianco di Claudio Abbado e ha lavorato con Herbert von Karajan e Karl Boehm per i festival mozartiani di Salisburgo. All'Accademia Chigiana di Siena ha collaborato al corso di Interpretazione e direzione d'opera nel 1967, per poi ritornarvi l'ultima volta nel 1994. Al termine del suo lungo e prestigioso itinerario artistico si è ritirato nella sua Mantova.

Vedi anche:

Quanta Mantova alla Scala che martedì torna a splendere / Dall'Ara. In: Gazzetta di Mantova, 5 dic. 2004. Ultima visita: 28 giu. 2019

Anno di acquisizione

1997

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il Fondo Stelio Maroli è stato costituito dal suo intestatario con materiali funzionali alla sua attività di pianista, clavicembalista e maestro suggeritore e con volumi di approfondimento per ricerca personale.
È stato conservato nella sua abitazione mantovana fino al momento in cui è stato trasferito a Siena nella biblioteca dell'Accademia musicale Chigiana, dove è attualmente custodito nella sua integrità. Non risultano perdite né dispersioni di alcun genere.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il materiale è catalogato ed è ricercabile nel catalogo informatizzato dell'Accademia Chigiana (ultima visita: 28 apr. 2021), che attualmente non permette la ricerca per fondi specifici.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo (quasi 4000 titoli) è costituito prevalentemente da spartiti di musica per pianoforte e clavicembalo e da spartiti di opere liriche utili a Stelio Maroli nella sua attività di pianista. Presenta molte edizioni di alto livello qualitativo, collezionate anche per fini di approfondimento musicale personale. Completano il Fondo volumi

musicologici e una ricca collezione di dischi in vinile a 33 giri (3758) e di 808 CD musicali.
Tra le particolarità del materiale raccolto si segnalano il libretto de *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (Verona, 1794); *Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau* [...] di J.B. D'Alembert (Lione, 1762); il testo de *Il Roveto Ardente. Cantata per la Natività della Beatissima Vergine in occasione della pubblica Accademia nel Collegio Nazareno, Zempel G., Roma, 1762*, musicato da Rinaldo di Capua.
Completano la collezione anche un clavicembalo Pleyel modello Wanda Landowska e un pianoforte mezzacoda Bösendorfer.

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: 2
Libretti per musica: 40
Musica a stampa antica (1500-1830): 3
Musica a stampa moderna (post 1830): 2697
Trattati Musicali: 21
Monografie a soggetto musicale: 1078

Consistenza materiale secondaria
Periodici: 4 titoli
Strumenti musicali: 1 clav e 1 mezzacoda
Registrazione audio

Datazione del materiale
1601-1700
1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche
Il fondo consiste in volumi, spartiti, partiture e, più raramente, parti staccate di ensemble strumentali.

Identificazione
È presente un'etichetta con la scritta: "Accademia Musicale Chigiana - Donazione Maestro Stelio Maroli" e una segnatura distinta MAR.

Esemplari con dedica
Sono presenti volumi con dediche manoscritte di Gianandrea Gavazzeni, Guido Agosti, Giulio Cogni e di Alfred Cortot (dedica a Marie Thérèse Pieraccini).

Stato di conservazione
Buono

Ambiente di conservazione
Armadi in legno con ante a pannello e ante a vetro, alloggiati in un locale della biblioteca al piano terra del Palazzo Chigi Saracini.

Bibliografia

- *"Oltre il passato". Il patrimonio musicale chigiano tra conservazione e memoria* / Stefano Jacoviello e Cesare Mancini. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica
28.04.2021

Fonte compilazione
Anna Nocentini, aprile 2018

data management by SistemaLab