

## Fondo Ada Ruata Sassoli

### Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

[www.chigiana.org](http://www.chigiana.org)

[accademia.chigiana@chigiana.it](mailto:accademia.chigiana@chigiana.it)

### Produttore

Ruata Sassoli Ada

Estremi cronologici: 1887-1946

*Cenni biografici:* Ada Sassoli conseguì il magistero in arpa al Liceo Musicale di Bologna nel 1898 all'età di appena 12 anni, poi frequentò il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi nella classe di Alphonse Hasselmans dove nel 1899 vinse il Premier Prix ex aequo con Carlos Salzedo. Da allora fu ammirata in tutti i maggiori teatri del mondo soprattutto per la sua capacità di rivelare le doti di sonorità e colore dell'arpa. Si esibì in Inghilterra e in Australia, poi negli USA e in Canada, in Francia, Germania e Italia. Suonò anche in ensemble e nel 1941 costituì il Trio Artis di Roma con il flautista Arrigo Tassinari e il violista Renzo Sabatini.

Insegnò a New York, tenne corsi di perfezionamento a Villa d'Este a Tivoli e all'Accademia Santa Cecilia di Roma. Fu titolare dell'insegnamento dell'arpa ai corsi dell'Accademia musicale Chigiana di Siena dal 1932 al 1946.

### Anno di acquisizione

1949

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo è stato creato da Ada Sassoli con le musiche utilizzate durante la sua formazione e con il materiale usato nella sua attività concertistica e didattica; fu donato da Guido Ruata, il marito dell'arpista, nel 1949.

Il fondo risiede nella sua integrità nella biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena e non ha subito alcuna dispersione.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Del fondo esiste una lista di consistenza manoscritta, stilata al suo arrivo presso l'Accademia nel 1949; è presente inoltre un successivo catalogo Staderini. Il materiale è ricercabile anche nel [catalogo informatizzato](#) dell'Accademia Chigiana, che attualmente non permette la ricerca per fondi specifici (ultima visita: 28 apr. 2021).

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il fondo è composto da circa 340 tra spartiti per arpa sola o in ensemble, per arpa e canto, arpa e orchestra; il materiale si presenta in partiture e, nel caso di musica d'insieme, parti strumentali. Quasi ogni spartito reca annotazioni manoscritte, diteggiatura o semplici tocchi dell'artista. Musiche di Théodore Dubois si affiancano a brani di Ferenc Farkas o di Marcel Grandjany, di Alphonse Hasselmans, di Virgilio Mortari o Riccardo Pick-

Mangiagalli, fino a Nino Rota e Carlos Salzedo. Presenti molti spartiti originariamente per altri strumenti trascritti per arpa.

Insieme al materiale musicale è stata donata all'Accademia musicale Chigiana anche un'arpa media da studio.

**Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 55

Musica a stampa moderna (post 1830): 286

**Consistenza materiale secondaria**

Strumenti musicali: 1 arpa da studio

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

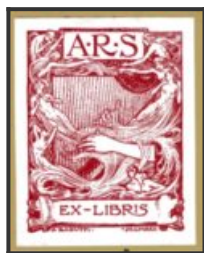
**Caratteristiche fisiche**

Gli spartiti, le partiture e le parti di musica d'insieme sono contenuti in una serie di fascicoli cartonati con legacci in cotone.



**Identificazione**

Il materiale è identificato da ex-libris presenti su quasi tutti i pezzi; molti riportano anche la firma di possesso.



**Esemplari con dedica**

Sono presenti, tra gli altri, dediche di Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Ferenc Farkas, Adone Zecchi e Federico Mompellio ad Ada Ruata Sassoli.

**Stato di conservazione**

Mediocre

**Ambiente di conservazione**



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Il fondo è alloggiato in un armadietto metallico con ante a vetro e serratura con chiave in una stanza deposito nella biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana.

**Data ultima modifica**

02.06.2021

**Fonte compilazione**

Anna Nocentini, aprile 2018

data management by SistemaLab