

## Fondo Giannotto Bastianelli

### Conservatore

Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale onlus

Codice ICCU: IT-SI0051

Codice RISM: I-Sac

Indirizzo: via di Città, 89

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: Toscana

Telefono: 057722091

[www.chigiana.org](http://www.chigiana.org)

[accademia.chigiana@chigiana.it](mailto:accademia.chigiana@chigiana.it)

### Produttore

Bastianelli Giannotto

*Estremi cronologici:* 20 luglio 1883-22 settembre 1927

*Cenni biografici:* Nato a Fiesole nei pressi di Firenze nel 1883, ebbe una formazione da autodidatta come compositore e pianista. Insegnò composizione, armonia e storia ed estetica musicale alla Nuova Scuola di musica di Firenze. Si dedicò soprattutto alla critica musicale scrivendo numerosi saggi ed articoli per i quotidiani *La Nazione* di Firenze, *Il Resto del Carlino* di Bologna, per le riviste *Harmonia*, *Il Marzocco*, *La Voce*, *Musica*, *La Nuova Musica*. Fu divulgatore della musica d'avanguardia e attento osservatore del proprio tempo. Nel 1927, anno della sua morte per suicidio, scrisse una lunga opera critica, *Il nuovo dio della musica*.

Vedi anche:

[Bastianelli, Giannotto](#) / di Raoul Meloncelli. In: *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 7. Ultima visita: 19 lug. 2018

*Note e bibliografia:* *Giannotto Bastianelli: lettere e documenti editi e inediti* / Miriam Donadoni Omodeo. Firenze: Olschki, 1989-1992. (*Studi / Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria*; 100, 121)

### Anno di acquisizione

1981

### Metodo di acquisizione

Dono

### Nota dell'acquisizione

La donazione è avvenuta in più fasi: il primo materiale è stato donato nel 1981; successivi ingressi sono poi avvenuti nel febbraio 1996 e nel marzo 2001.

### Storia del fondo

Il fondo è stato donato dalla Prof.ssa Miriam Donadoni Omodeo, pianista, musicologa e studiosa dell'opera di Giannotto Bastianelli su cui ha realizzato numerose pubblicazioni. Nel 1981 furono donate tre copie della *Terza Sonata per pianoforte* ed altri doni di singoli volumi si sono succeduti negli anni fino al luglio 1996, quando è stato ricevuto l'autografo del *Quartetto per archi e pianoforte* del 1910 insieme agli scritti musicologici e di critica musicale. Altro materiale manoscritto fu donato dalla stessa nel marzo 2001. Non è stato ancora rinvenuto un quartetto del quale si fa menzione in una lettera di accompagnamento.

Il materiale di critica musicale ha mantenuto la sua unità dal suo ingresso in biblioteca; alcuni volumi con revisioni di musiche e saggi sull'opera di Bastianelli sono stati collocati separatamente, essendo stati donati in momenti successivi.

Non risultano ulteriori parti del Fondo presenti in altre biblioteche.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Del fondo esiste una lista di consistenza manoscritta, redatta al suo arrivo presso la biblioteca, e una dattiloscritta più recente. Al momento soltanto alcuni pezzi del fondo sono stati inseriti e sono quindi ricercabili nel [catalogo informatizzato](#) dell'Accademia Chigiana, che attualmente non permette la ricerca per fondi specifici (ultima visita: 28 apr. 2021).

**Accessibilità del fondo**

Parzialmente consultabile

*Il fondo è ancora in fase di catalogazione.*

**Tipologia**

Il Fondo Giannotto Bastianelli è esiguo per quanto riguarda la musica: solo la Terza sonata per pianoforte e i manoscritti autografi del *Quartetto per pianoforte ed archi* del 1910, delle *Quattro liriche* (*Castello, Donna chic, Viveurs e Grattacieli*) e di alcuni frammenti di musica strumentale da camera lo compongono (sebbene in altri fondi della biblioteca siano presenti diverse sue composizioni). La parte più cospicua è rappresentata invece dai testi manoscritti autografi e/o dattiloscritti di saggi, articoli di giornale e lavori letterari, risultato della intensa attività di compositore, di critico musicale e di letterato dell'intellettuale Giannotto Bastianelli. Si tratta di elaborati della prima metà del Novecento raccolti in circa dieci cartelline cartonate, prodotti della sua multiforme attività culturale.

**Genere**

Strumentale

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 3

Musica a stampa moderna (post 1830): 2

Monografie a soggetto musicale: 1

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale musicale si presenta in partiture e parti staccate in fascicoli sciolti, partiture a stampa rilegate; il materiale manoscritto di critica musicale è raccolto in 10 cartelline cartonate.



**Identificazione**

Timbro "Fondo Giannotto Bastianelli".

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il materiale è conservato in un armadio in metallo con ante a battente in vetro in stanza di deposito.

**Data ultima modifica**

26.10.2021



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Fonte compilazione**  
Anna Nocentini, aprile 2018

data management by SistemaLab