Centro di Documentazione Musicale Toscano

Archivio del Coro di voci bianche Guido Monaco

Conservatore

Biblioteca della Società corale Guido Monaco

Codice ICCU: IT-PO0026
Codice RISM: I-PRgm
Indirizzo: Via S. Vincenzo
CAP: 50047
Comune: Prato
Provincia: PO
Regione: Toscana
Telefono: 0574 30109
http://www.associazioni.prato.it/guidomonaco/
guidomonaco@associazioni.prato.it

Produttore

Coro di voci bianche della Società corale Guido Monaco

Estremi cronologici: 1969-
Cenni biografici: Dalla sua fondazione il Coro di voci bianche è stato una presenza centrale della vita musicale cittadina con esperienze, incontri, collaborazioni e concerti di cui è peraltro rimasta una significativa testimonianza (foto, filmati, incisioni ecc.) nell'archivio della società. Tra i maestri storici vanno ricordate in particolare Fiorella Cappelli e Marisol Carballo. Sotto la direzione di Fiorella Cappelli, il coro di voci bianche ha collaborato ad alcune esperienze artistiche di Luigi Nono e di Luca Ronconi, ed alla realizzazione dell'opera L'arca di Noè di Benjamin Britten al Teatro Romano di Fiesole (1979). La Guido Monaco inoltre ha fornito il coro di voci bianche al Comunale di Firenze per diverse produzioni. Successivamente, sotto la direzione di Marisol Carballo, il coro di voci bianche ha collaborato all'allestimento di Ofanim di Luciano Berio in occasione dell'inaugurazione del Museo Pecci. Inoltre dal 1971 al 1982 il teatro Metastasio ha ospitato il prestigioso Concorso Nazionale di cori di voci bianche Guido Monaco a cui hanno partecipato cori da tutta Italia in un susseguirsi di incontri con maestri di riconosciuta fama; dal 1981 il concorso è stato esteso ai cori esteri.

Vedi anche:

Il coro di voci bianche. Ultima visita: 9 gen. 2015
Note e bibliografia: Cori in Toscana. [S. l.]: Associazione cori della Toscana: Fondazione Guido d'Arezzo: Regione Toscana, 1986, p. 46 (SMF: 782.5 COR)

Anno di acquisizione

1989

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Nel 1969 la Società Corale Guido Monaco istituì un coro di voci bianche. Dal 1971 al 1982 presso il Teatro Metastasio fu a ospitato il prestigioso Concorso Nazionale di cori di voci bianche Guido Monaco.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva
L'archivio è solo sommariamente ordinato.

Tipologia

Il fondo è di natura archivistica e musicale insieme e contiene la documentazione per il Concorso Nazionale (schede di iscrizione, registri, verbali) e alcune musiche eseguite al concorso. Si tratta di circa 15 faldoni con documentazione archivistica e i pezzi musicali d'obbligo richiesti dal 1971 al 1982 (es. *Le stelle* di Gabbiani e *Te*

deum di Palestrina) in partitura. Si segnala una partitura di Nino Rota proposta per il concorso dell'anno 1973.

Genere
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria
Documentazione archivistica
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1901-2000

Caratteristiche fisiche
Il materiale è conservato in faldoni in ordine cronologico senza separazione tra documentazione musicale e archivistica

Stato di conservazione
Mediocre

Ambiente di conservazione
Scaffale aperto nella sala della Biblioteca. Fondo separato rispetto alla biblioteca musicale della Società Corale

Data ultima modifica
30.01.2020

Fonte compilazione
Sopralluogo ottobre 2014

data management by SistemaLab