

Fondo Teatro Fiorentino

Conservatore

Biblioteca Nazionale Centrale

Codice ICCU: FI0098

Indirizzo: Piazza Cavalleggeri

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 249191

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

info@bncf.firenze.sbn.it

Produttore

Compagnia Stenterello

Estremi cronologici: 1830s-1950s

Cenni biografici: La compagnia è l'erede della primigenia compagnia del primo Stenterello, Luigi del Buono, morto nel 1832.

Ha avuto, negli anni, molte trasformazioni e cambi di gestione.

Si sono succeduti come capocomici Lorenzo Cannelli, Niccolò Niccòli, Masino, Amato Ricci, Raffaello Landini, Alceste Corsini e Andrea Niccòli.

Uno dei drammaturghi più importanti è stato Augusto Novelli.

Dagli ultimi decenni dell'Ottocento la compagnia ha allestito prosa, commedie dialettali, operette, parodie, circhi equestri, collaborando con diversi impresari (Ferdinando Morini, la famiglia Castellani), in molti teatri storici fiorentini (es. il Teatro Pagliano/Verdi di Via Verdi; il Teatro Imperiale/Salvini in Via dei Castellani; il Politeama di Via Nazionale; il Teatro del Giglio, poi Nazionale e molte altre denominazioni, situato nell'ex ospizio della Quarconia in Via dei Cimatori).

Le ultime notizie della compagnia risalgono agli anni '50 (subito prima che i piani regolatori fiorentini del secondo dopoguerra, diretti molto spesso da Italo Gamberini, trasformassero i teatri in sale cinematografiche o negozi commerciali).

Anno di acquisizione

2002

Metodo di acquisizione

Acquisto

Nota dell'acquisizione

Il fondo è stato acquistato coattivamente dalla bibliofila senese Agnès Roche nel 2002.

Storia del fondo

Il fondo si è formato come "magazzino" della produzione teatrale della compagnia molto precocemente, già negli anni '30 dell'Ottocento, e si è alimentato delle successive creazioni dei capocomici e dei drammaturghi della compagine. Il fondo ha seguito le diverse incarnazioni della compagnia da gruppo di Commedia dell'Arte (gli spettacoli della maschera Stenterello), a compagnia di teatro dialettale, di prosa, di commedie musicali, di parodie, quindi di produttrice di operette e gestrice di circhi equestri, fino alle ultime notizie relative agli anni '50 del '900, quando molti teatri fiorentini dove si esibirono vennero destinati ad altri esercizi.

Le prime indagini della Biblioteca suggeriscono che l'ultima localizzazione del fondo, prima dell'acquisto da parte della collezionista Agnès Roche, sia stato il Teatro Politeama di Via Nazionale (oggi un hotel).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

La Biblioteca Nazionale ha redatto un elenco di consistenza del contenuto del fondo, visionabile su formale richiesta all'istituzione.

Accessibilità del fondo

Non consultabile

Il fondo è ancora in fase di trattamento.

Tipologia

Il fondo, nella sua interezza (la BNCf ha contato 44 scatole), contiene tutto l'archivio delle diverse incarnazioni della compagnia, dalle bollette ai copioni di prosa.

Di eminentemente musicale, il fondo conserva le musiche di scena degli spettacoli (quasi totalmente nelle parti dei cantanti/attori, degli strumenti e di pianoforte conduttore), in special modo quelli prodotti in prima persona dal gruppo (es. le parodie delle opere liriche famose di Verdi, Meyerbeer e Mascagni tra gli anni '60 dell'Ottocento e il primo decennio del Novecento; le musiche di Giuseppe Pietri per la commedia *L'acqua cheta* di Augusto Novelli), ma anche degli spettacoli allestiti durante il loro periodo impresariale (le operette di Lecocq o Audran rappresentate al Teatro Imperiale di Via dei Castellani).

Nelle 44 scatole del fondo, il materiale musicale occupa la maggior parte dello spazio (ca. 15 scatole), ed è costituito, per lo più, da musiche a stampe nel periodo di vita delle varie incarnazioni della compagnia (1830-1950).

Genere

Vocale operistica/profana
Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Libretti per musica
Musica a stampa moderna (post 1830): ca. 15 scatole

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: ca. 29 scatole
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1801-1900
1901-2000

Identificazione

Molte risorse hanno il timbro di possesso col nome che la compagnia aveva al momento dell'impressione.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Le risorse sono conservate nei magazzini della BNCf.

Data ultima modifica

21.04.2021

Fonte compilazione

BNCf - rev. Caterina Guiducci