

Fondo Torquato Ricci

Conservatore

Biblioteca comunale degli Intronati

Codice ICCU: IT-SI0046

Codice RISM: I-Sc

Indirizzo: Via della Sapienza n. 3

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Telefono: 0577 292666/292669

<http://www.bibliotecasiena.it/>

biblioteca@biblioteca.comune.siena.it

Produttore

Ricci Torquato

Estremi cronologici: Sec. XIX

Cenni biografici: Torquato Ricci, musicista e compositore senese, probabilmente maestro clarinetista della Banda Municipale di Siena negli ultimi decenni del XIX secolo.

Anno di acquisizione

1930

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il materiale musicale appartenuto a Torquato Ricci è giunto alla Biblioteca Comunale degli Intronati tramite una donazione di Renato Ricci registrata il 13 maggio 1930 (cfr. inventario dattiloscritto De Benedictis e De Gregorio, 1988) ed è confluito, nella sola parte manoscritta, nel fondo "Musica manoscritta" della Biblioteca, nelle "Miscellanee musicali" per quanto riguarda gli esemplari a stampa. Come era prassi biblioteconomica al tempo, la donazione è stata suddivisa per tipologia di materiale per cui oggi non è più rintracciabile come nucleo unitario, ma grazie alla relazione introduttiva dell'inventario sopra citato è stato possibile riscontrare una comune provenienza e delinearne l'originaria consistenza.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il materiale appartenuto a Torquato Ricci è presente nell'inventario cartaceo, curato da Rosanna De Benedictis e Mario De Gregorio nel 1988 ed è catalogato in ISIS; catalogo e inventario sono consultabili entrambi presso l'Istituto possessore, dove non è identificato come facente parte di un fondo a sé stante, per cui non è possibile effettuare una ricerca per singolo fondo.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il materiale musicale riferibile a Torquato Ricci occupa i faldoni 149-155 della "Musica manoscritta" della Biblioteca degli Intronati, dal n. 1538 al 1726 dell'inventario, per un totale di 189 brani manoscritti. Le musiche, tutte databili a cavallo tra il XIX e il XX secolo, sono per la quasi totalità ascrivibili a Torquato Ricci, probabilmente maestro di clarinetto nella Banda Municipale di Siena ([vedi scheda relativa](#)), e insegnante nella scuola annessa, negli anni in cui erano direttori Pietro Formichi (dal 1879) e Rinaldo Franci (dal 1895). Sono 32

le opere composte da Ricci (ad es. *Tempo che fu, polka brillante per banda; Messa a tre voci con orchestra obbligata*) e oltre 100 i brani riarrangiati, ridotti o strumentati (ad es. *Inverno - prima neve* di Giuseppe Galimberti; *Marcia* di Antonio Diabelli ridotta per 5 clarinetti; *Ave Maria* di Schubert ridotta per 2 clarinetti; *Pastorale* di Giuseppe Bernini ridotta per 5 clarinetti; *Ave Maria* di Cesare Tadini; *Preludio* dell'*Aida* di Verdi; *Largo* di Händel; brani de *La Gioconda* di Ponchielli, di *Tutti in maschera* di Carlo Pedrotti; l'atto terzo dell'*Elisir d'amore* di Donizetti ridotto per pianoforte e voci bianche).

Si segnala anche la presenza di opere di Rinaldo Franci, che probabilmente fu il direttore di Ricci nella Banda (ad es. l'autografo di *Momento musicale per archi op. 33*, de *La canzone del montanaro* per oboe e pianoforte, e la romanza *Presto alla tomba* di anonimo trascritta Franci per banda), e il *Miserere a tre voci* e *Pregiera* per tenore del pianista e compositore Tullo Triccoli.

Oltre ai manoscritti sono presenti 37 stampe, conservate nelle "Miscellanee musicali" della biblioteca: la maggior parte (29) sono lucidi manoscritti di Rinaldo Franci editi da Adolfo Lapini o da Luigi Sciabilli (ad es. *Souvenir di Montarioso, op. 135; Cecilia, mazurka per pf, op. 60*), ma si segnalano anche una stampa dello stesso Torquato Ricci, donata dall'autore alla biblioteca (*Le gioie della villeggiatura*), oltre alla *Marcia del Palio di Siena* e *Musica degli Araldi* di Pietro Formichi, eseguita nella comparsa medioevale alla presenza della LL.MM. il re e la regina d'Italia il 16 luglio 1887.

La frammentazione del materiale comprova lo smembramento del Fondo Ricci e quindi la natura incompleta (data la mancanza di catalogazione) del nostro censimento.

Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 189

Datazione del materiale

1801-1900

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato in faldoni con fettucce.



Identificazione

Solo raramente sono presenti note di possesso, ma si è potuto identificare la provenienza sulla base delle informazioni e della sommaria descrizione presenti nella relazione introduttiva dell'inventario.

Esemplari con dedica

In alcuni esemplari è presente la dedica dell'autore; ad es. nella stampa di *Le gioie della villeggiatura* si legge la dedica alla biblioteca.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato nella torre libraria della Biblioteca comunale degli Intronati.

Bibliografia

- *I fondi musicali senesi dell'Archivio dell'Opera del Duomo e della Biblioteca degli Intronati* / Sergio Balestracci. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica

28.04.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo novembre 2018 Palloni-Bianchi