



Centro Documentazione Musicale della Toscana



## Fondo Torquato Ricci

### Conservatore

Biblioteca comunale degli Intronati

Codice ICCU: IT-SI0046

Codice RISM: I-Sc

Indirizzo: Via della Sapienza n. 3

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Telefono: 0577 292666/292669

<http://www.bibliotecasiena.it/>

[biblioteca@biblioteca.comune.siena.it](mailto:biblioteca@biblioteca.comune.siena.it)

### Produttore

Ricci Torquato

*Estremi cronologici: Sec. XIX*

*Cenni biografici: Torquato Ricci, musicista e compositore senese, probabilmente maestro clarinetista della Banda Municipale di Siena negli ultimi decenni del XIX secolo.*

### Anno di acquisizione

1930

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il materiale musicale appartenuto a Torquato Ricci è giunto alla Biblioteca Comunale degli Intronati tramite una donazione di Renato Ricci registrata il 13 maggio 1930 (cfr. inventario dattiloscritto De Benedictis e De Gregorio, 1988) ed è confluito, nella sola parte manoscritta, nel fondo "Musica manoscritta" della Biblioteca, nelle "Miscellanee musicali" per quanto riguarda gli esemplari a stampa. Come era prassi biblioteconomica al tempo, la donazione è stata suddivisa per tipologia di materiale per cui oggi non è più rintracciabile come nucleo unitario, ma grazie alla relazione introduttiva dell'inventario sopra citato è stato possibile riscontrare una comune provenienza e delinearne l'originaria consistenza.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il materiale appartenuto a Torquato Ricci è presente nell'inventario cartaceo, curato da Rosanna De Benedictis e Mario De Gregorio nel 1988 ed è catalogato in ISIS; catalogo e inventario sono consultabili entrambi presso l'Istituto possessore, dove non è identificato come facente parte di un fondo a sé stante, per cui non è possibile effettuare una ricerca per singolo fondo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il materiale musicale riferibile a Torquato Ricci occupa i faldoni 149-155 della "Musica manoscritta" della Biblioteca degli Intronati, dal n. 1538 al 1726 dell'inventario, per un totale di 189 brani manoscritti. Le musiche, tutte databili a cavallo tra il XIX e il XX secolo, sono per la quasi totalità ascrivibili a Torquato Ricci, probabilmente maestro di clarinetto nella [Banda Municipale di Siena](#), e insegnante nella scuola annessa, negli anni in cui erano direttori Pietro Formichi (dal 1879) e Rinaldo Franci (dal 1895). Sono 32 le opere composte da

Ricci (ad es. *Tempo che fu, polka brillante per banda; Messa a tre voci con orchestra obbligata*) e oltre 100 i brani riarrangiati, ridotti o strumentati (ad es. *Inverno - prima neve* di Giuseppe Galimberti; *Marcia* di Antonio Diabelli ridotta per 5 clarinetti; *Ave Maria* di Schubert ridotta per 2 clarinetti; *Pastorale* di Giuseppe Bernini ridotta per 5 clarinetti; *Ave Maria* di Cesare Tadini; *Preludio dell'Aida* di Verdi; *Largo* di Händel; brani de *La Gioconda* di Ponchielli, di *Tutti in maschera* di Carlo Pedrotti; l'atto terzo dell'*Elisir d'amore* di Donizetti ridotto per pianoforte e voci bianche).

Si segnala anche la presenza di opere di Rinaldo Franci, che probabilmente fu il direttore di Ricci nella Banda (ad es. l'autografo di *Momento musicale per archi op. 33*, de *La canzone del montanaro* per oboe e pianoforte, e la romanza *Presto alla tomba* di anonimo trascritta Franci per banda), e il *Miserere a tre voci* e *Pregghiera* per tenore del pianista e compositore Tullo Triccoli.

Oltre ai manoscritti sono presenti 37 stampe, conservate nelle "Miscellanee musicali" della biblioteca: la maggior parte (29) sono lucidi manoscritti di Rinaldo Franci editi da Adolfo Lapini o da Luigi Sciabilli (ad es. *Souvenir di Montarioso, op. 135; Cecilia, mazurka per pf, op. 60*), ma si segnalano anche una stampa dello stesso Torquato Ricci, donata dall'autore alla biblioteca (*Le gioie della villeggiatura*), oltre alla *Marcia del Palio di Siena* e *Musica degli Araldi* di Pietro Formichi, eseguita nella comparsa medioevale alla presenza della LL.MM. il re e la regina d'Italia il 16 luglio 1887.

La frammentazione del materiale comprova lo smembramento del Fondo Ricci e quindi la natura incompleta (data la mancanza di catalogazione) del nostro censimento.

#### Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

#### Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 189

#### Datazione del materiale

1801-1900

#### Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato in faldoni con fettucce.



#### Identificazione

Solo raramente sono presenti note di possesso, ma si è potuto identificare la provenienza sulla base delle informazioni e della sommaria descrizione presenti nella relazione introduttiva dell'inventario.

#### Esemplari con dedica

In alcuni esemplari è presente la dedica dell'autore; ad es. nella stampa di *Le gioie della villeggiatura* si legge la dedica alla biblioteca.

#### Stato di conservazione

Buono



Centro Documentazione Musicale della Toscana



**Ambiente di conservazione**

Il materiale è conservato nella torre libraria della Biblioteca comunale degli Intronati.

**Bibliografia**

*I fondi musicali senesi dell'Archivio dell'Opera del Duomo e della Biblioteca degli Intronati / Sergio Balestracci. In Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca. Atti della giornata di studi Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016 / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018.*

**Data ultima modifica**

15.01.2020

**Fonte compilazione**

Sopralluogo novembre 2018 Palloni-Bianchi

data management by [SistemaLab](#)