

Fondo Omero Corridi

Conservatore

Biblioteca comunale degli Intronati

Codice ICCU: IT-SI0046

Codice RISM: I-Sc

Indirizzo: Via della Sapienza n. 3

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Telefono: 0577 292666/292669

<http://www.bibliotecasiena.it/>

biblioteca@biblioteca.comune.siena.it

Produttore

Morrocchi Rinaldo

Estremi cronologici: 1835-1885

Cenni biografici: Rinaldo Morrocchi (1835-1885) risulta essere stato allievo di Rinaldo Ticci (maestro della Banda Municipale di Siena), e direttore, già in giovane età (forse nei primi anni '50), della Banda Filarmonica senese e della banda di Castelnuovo Berardenga. Preferisce dedicarsi alla musica invece di intraprendere la professione notarile impostagli dalla famiglia e già dai primi anni '60 risulta maestro di cappella a Provenzano.

Alla sua morte lascia forse inedita la sua opera storica *La musica in Siena. Appunti storici relativi a quest'arte e a' suoi cultori* che viene pubblicata a cura di Luciano Banchi dalla Litografia Sordomuti di Lazzeri a Siena nel 1886, con una nota biografica sull'autore redatta da Raffaello Lapi.

Note e bibliografia: *La musica in Siena. Appunti storici relativi a quest'arte e a' suoi cultori* / Rinaldo Morrocchi. Edizione a cura di Luciano Banchi con nota biografica dell'autore di Raffaello Lapi. Siena : Litografia Sordomuti di L. Lazzeri, 1886.

Storia della più antica banda musicale senese / Luigia Cellesi. Siena : Tipografia e litografia Sordomuti di L. Lazzeri, 1906. Ristampa anastatica con aggiornamento storico-bio-bibliografico a cura di Duccio Balestracci. Siena : Industria Grafica Pistoiesi, 1998.

Anno di acquisizione

1931

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Le musiche di Rinaldo Morrocchi si riferiscono alla sua attività di musicista e maestro di cappella a Santa Maria a Provenzano, e sono databili dagli anni '50 agli anni '80 dell'Ottocento. Le musiche, in origine, erano certamente parte della collezione della chiesa e quasi tutte hanno il timbro e l'etichetta numerata dell'archivio di Provenzano. Non si sa in che modo siano entrate in possesso di Omero Corridi, che le ha donate alla Biblioteca degli Intronati l'8 maggio 1931. Qui è confluito, nella sola parte manoscritta, nel fondo "Musica manoscritta" della biblioteca (ricongiungendosi quindi, anche alla collezione provenzanese per la quale si può consultare la [scheda relativa](#)), e nelle "Miscellanee musicali" per quanto riguarda gli esemplari a stampa. Come era prassi biblioteconomica al tempo, la donazione è stata suddivisa per tipologia di materiale per cui oggi non è più rintracciabile come nucleo unitario, ma grazie alla relazione introduttiva dell'inventario sopra citato è stato possibile riscontrare una comune provenienza e delinearne l'originaria consistenza.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Le musiche composte da Rinaldo Morrocchi sono presenti nell'inventario cartaceo, curato da Rosanna De Benedictis e Mario De Gregorio nel 1988 e sono catalogate in ISIS; catalogo e inventario sono consultabili entrambi presso l'Istituto possessore, dove non è identificato come facente parte di un fondo a sé stante, per cui non è possibile effettuare una ricerca per singolo fondo.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Le musiche donate da Omero Corridi occupano i faldoni della "Musica manoscritta" della Biblioteca numerati 155 e 156 (record 1727-1742) con circa una quarantina di lavori, tutti databili tra il 1877 e il 1881. Nella maggior parte dei casi in partiture e parti, le musiche sono pressoché per intero autografe di Rinaldo Morrocchi, e attestano la mai cessata collaborazione della cappella di Provenzano con le bande cittadine senesi (la Filarmonica, di cui Morrocchi fu direttore, e la Municipale, vedi anche il [Fondo dell'Unione Bandistica](#)). Vi sono alcune sinfonie e *Armonie* per orchestra, canti patriottici e guerreschi (spesso per voci bianche a cappella o con accompagnamento di banda), inni d'occasione (per cerimonie di premiazione o per inaugurazioni di edifici, per voci, spesso femminili, e banda), canzoni e duetti (spesso per voci femminili e accompagnamento di pianoforte o armonium).

Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: circa 40

Datazione del materiale

1801-1900

Caratteristiche fisiche

Le musiche si conservano in faldoni con fettucce.

Identificazione

Il fondo non ha un'identificazione specifica, ma ha tutte le marcature della cappella di Provenzano: le etichette numerate e il timbro dell'opera.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

I faldoni sono conservati nella torre libraria della Biblioteca.

Bibliografia

- *I fondi musicali senesi dell'Archivio dell'Opera del Duomo e della Biblioteca degli Intronati* / Sergio Balestracci. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica

28.04.2021

Fonte compilazione

sopralluoghi di Bianchi e Palloni nel novembre-dicembre 2018

