

Biblioteca del centro nazionale di studi sul jazz Angelo Polillo

Conservatore

Biblioteca del Centro nazionale di studi sul jazz Angelo Polillo

Codice ICCU: SI0134

Indirizzo: Fortezza Medicea

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: TOSCANA

Telefono: 0577 271401

<http://centrostudi.sienajazz.it/biblioteca.asp?lang=ita>

centrostudi@sienajazz.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

ago. 1984

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

La biblioteca si è formata a partire dalla donazione della moglie di Arrigo Polillo, avvenuta dopo la morte del celebre critico nel 1984, quando il centro esisteva già ma a livello puramente amatoriale. Dal 1989, dopo la fondazione formale del Centro studi sul jazz dedicato proprio a Polillo, cominciarono ad accumularsi numerosissime donazioni di esponenti del mondo del jazz (musicisti, critici, giornalisti specializzati). Soltanto grazie alle donazioni la biblioteca è cresciuta enormemente ed è diventata un punto di riferimento per gli studi sulla musica jazz, soprattutto per la sezione audio/video e per i periodici; le donazioni, al loro arrivo presso il centro, sono solitamente smembrate per inserire i materiali nelle varie sezioni della biblioteca, e solo il materiale archivistico forma dei fondi personali. È possibile consultare la [lista delle donazioni sul sito](#) (ultima visita: 30 set. 2019; link interrotto). Confronta anche la [scheda SIUSA](#) (ultima visita: 30 set. 2019).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Esiste un database interno in File Maker, consultabile in biblioteca; sul sito è presente una [maschera di ricerca](#) non globale, esaustiva solo per i periodici (ultima visita: 26 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il materiale conservato presso la biblioteca dell'Accademia nazionale del Jazz è molto vario e suddiviso quasi interamente per tipologie: le donazioni di cui si è nutrita la biblioteca, infatti, sono state smembrate e non esistono più fondi specifici riconducibili a determinati soggetti produttori, se non parlando di materiale meramente archivistico e documentario.

La biblioteca conserva:

- Monografie: circa 4500 monografie tutte sul jazz, che spaziano dalla storia all'approfondimento delle varie tipologie di jazz fino ad arrivare a monografie sui più grandi interpreti. Ad esempio: *A jazz retrospect* di Max

Harrison; *Conversation in British Jazz* di Mike Pearson; *The Masters of Bebop* di Ira Gitler; *Inside be-bop* di Leonard Feather; *Charles Mingus* di Mario Luzzi.

- Periodici: più di 20000 numeri di testate principalmente di musica jazz e di musiche del mondo come *Musica Jazz* (completa, c.ca 4000 numeri); *Blu jazz*; *Cuadernos de jazz*; *Jazz 360°*; *Jazz hot*; *Musica e dischi rassegna*; *World music magazine*.

- RegISTRAZIONI audio-video: quasi 30000 dischi (divisi tra 33, 45 e 78 giri); circa 1800 cd; circa 2000 audiocassette e dat; c.ca 800 dvd e vhs; 25 rulli Edison. Il tutto riguarda in gran parte materiale edito ma anche registrazione inedite di studenti e di grandi maestri del jazz durante le loro esibizioni organizzate dal Centro studi.

- Musiche: c.ca 100 brani manoscritti arrangiati per orchestra jazz ad esempio: *Sud* di M. Schiano e T. Vittorini, arrangiato il 18 ottobre 1975; *Sophia* di L. A. Flores. Nei fondi personali sono conservati anche alcuni spartiti musicali a stampa, ad esempio Schubert, Frescobaldi, Stravinskij, antologie organistiche.

- Foto: circa 100000 foto dei più grandi esponenti del jazz italiano e internazionale.

Sono inoltre conservate tesi di laurea, lettere, materiale archivistico (ad esempio bozze di articoli di Barazzetta e Franchini, bollettini e cataloghi discografici di Pusateri, gestore di un negozio di dischi).

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 100

Musica a stampa moderna (post 1830): anche monografie

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Periodici: 20000

Registrazione audio

Registrazione video

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche

Alcune musiche sono conservate in cartelline di cartone con lembo ed elastico.

Identificazione



Altri fondi nel fondo

I più importanti sono i Fondi Flores, Barazzetta, Franchini, Pusateri.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale della biblioteca è conservato in scaffalature protette da vetrate, il materiale archivistico e i 45 giri in appositi cassettoni; 4 grandi stanze sono adibite a pozzo librario e discografico.

Eventi di valorizzazione

Alcune copertine sono state esposte nella mostra *Jazz Eye*, organizzata presso il complesso museale Santa Maria della Scala dal 21 giugno al 15 settembre 2008.

Bibliografia

- *Siena jazz eye* / a cura di Gentile Enzo, Martinelli Francesco. Siena : Mazzotta, 2008.

Data ultima modifica

11.11.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo settembre 2018 Nicola Bianchi