

# Biblioteca del centro nazionale di studi sul jazz Angelo Polillo

#### Conservatore

Biblioteca del Centro nazionale di studi sul jazz Angelo Polillo Codice ICCU: SI0134 Indirizzo: Fortezza Medicea CAP: 53100 Comune: Siena Provincia: SI Regione: TOSCANA Telefono: 0577 271401 http://centrostudi.sienajazz.it/biblioteca.asp?lang=ita centrostudi@sienajazz.it

#### **Produttore**

Soggetti produttori diversi

# Anno di acquisizione

ago. 1984

#### Metodo di acquisizione

Dono

#### Storia del fondo

La biblioteca si è formata a partire dalla donazione della moglie di Arrigo Polillo, avvenuta dopo la morte del celebre critico nel 1984, quando il centro esisteva già ma a livello puramente amatoriale. Dal 1989, dopo la fondazione formale del Centro studi sul jazz dedicato proprio a Polillo, cominciarono ad accumularsi numerosissime donazioni di esponenti del mondo del jazz (musicisti, critici, giornalisti specializzati). Soltanto grazie alle donazioni la biblioteca è cresciuta enormemente ed è diventata un punto di riferimento per gli studi sulla musica jazz, soprattutto per la sezione audio/video e per i periodici; le donazioni, al loro arrivo presso il centro, sono solitamente smembrate per inserire i materiali nelle varie sezioni della biblioteca, e solo il materiale archivistico forma dei fondi personali. È possibile consultare la lista delle donazioni sul sito (ultima visita: 30 set. 2019; link interrotto). Confronta anche la scheda SIUSA (ultima visita: 30 set. 2019).

# **Ambito disciplinare**

Musica

# Alimentazione del fondo

Aperto

# Indicizzazione del fondo

Esiste un database interno in File Maker, consultabile in biblioteca; sul sito è presente una maschera di ricerca non globale, esaustiva solo per i periodici (ultima visita: 26 apr. 2021).

## Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### **Tipologia**

Il materiale conservato presso la biblioteca dell'Accademia nazionale del Jazz è molto vario e suddiviso quasi interamente per tipologie: le donazioni di cui si è nutrita la biblioteca, infatti, sono state smembrate e non esistono più fondi specifici riconducibili a determinati soggetti produttori, se non parlando di materiale meramente archivistico e documentario.

### La biblioteca conserva:

- Monografie: circa 4500 monografie tutte sul jazz, che spaziano dalla storia all'approfondimento delle varie tipologie di jazz fino ad arrivare a monografie sui più grandi interpreti. Ad esempio: A jazz retrospect di Max



Harrison; Conversation in British Jazz di Mike Pearson; The Masters of Bebop di Ira Gitler; Inside be-bop di Leonard Feather; Charles Mingus di Mario Luzzi.

- Periodici: più di 20000 numeri di testate principalmente di musica jazz e di musiche del mondo come Musica Jazz (completa, c.ca 4000 numeri); Blu jazz; Cuadernos de jazz; Jazz 360°; Jazz hot; Musica e dischi rassegna; World music magazine.
- Registrazioni audio-video: quasi 30000 dischi (divisi tra 33, 45 e 78 giri); circa 1800 cd; circa 2000 audiocassette e dat; c.ca 800 dvd e vhs; 25 rulli Edison. Il tutto riguarda in gran parte materiale edito ma anche registrazione inedite di studenti e di grandi maestri del jazz durante le loro esibizioni organizzate dal Centro studi.
- Musiche: c.ca 100 brani manoscritti arrangiati per orchestra jazz ad esempio: Sud di M. Schiano e T. Vittorini, arrangiato il 18 ottobre 1975; Sophia di L. A. Flores. Nei fondi personali sono conservati anche alcuni spartiti musicali a stampa, ad esempio Schubert, Frescobaldi, Stravinskii, antologie organistiche.
- Foto: circa 100000 foto dei più grandi esponenti del jazz italiano e internazionale. Sono inoltre conservate tesi di laurea, lettere, materiale archivistico (ad esempio bozze di articoli di Barazzetta e Franchini, bollettini e cataloghi discografici di Pusateri, gestore di un negozio di dischi).

#### Genere

Avanguardia/Sperimentale

# Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 100

Musica a stampa moderna (post 1830): anche monografie

#### Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica Periodici: 20000 Registrazione audio Registrazione video Programmi di sala e manifesti

# Datazione del materiale

1901-2000 post-2000

#### Caratteristiche fisiche

Alcune musiche sono conservate in cartelline di cartone con lembo ed elastico.

### Identificazione



# Altri fondi nel fondo

I più importanti sono i Fondi Flores, Barazzetta, Franchini, Pusateri.

# Stato di conservazione



# Buono

#### Ambiente di conservazione

Il materiale della biblioteca è conservato in scaffalature protette da vetrate, il materiale archivistico e i 45 giri in appositi cassettini; 4 grandi stanze sono adibite a pozzo librario e discografico.

### Eventi di valorizzazione

Alcune copertine sono state esposte nella mostra Jazz Eye, organizzata presso il complesso museale Santa Maria della Scala dal 21 giugno al 15 settembre 2008.

# **Bibliografia**

• Siena jazz eye / a cura di Gentile Enzo, Martinelli Francesco. Siena : Mazzotta, 2008.

Data ultima modifica

11.11.2021

# Fonte compilazione

Sopralluogo settembre 2018 Nicola Bianchi

data management by SistemaLab