Centro di Documentazione Musicale Toscano

Biblioteca comunale degli Intronati. Trattati musicali

Conservatore
Biblioteca comunale degli Intronati
Codice ICCU: IT-SI0046
Codice RISM: I-Sc
Indirizzo: Via della Sapienza n. 3
CAP: 53100
Comune: Siena
Provincia: SI
Telefono: 0577 292666/292669
http://www.bibliotecasiena.it/
biblioteca@biblioteca.comune.siena.it

Produttore
Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione
Dono|Deposito|Lascito|Soppressione enti ecclesiastici

Storia del fondo
I trattati musicali sono giunti presso la Biblioteca comunale degli Intronati in epoche diverse e hanno varie provenienze: in solo due casi, grazie a timbri e note di possesso, si è potuto ricondurli ad un soggetto produttore, rispettivamente a Rinaldo Ticci e alla Cappella musicale di Provenzano (per i quali è possibile consultare le schede fondo dedicate). Il materiale è stato quindi raggruppato con un criterio di uniformità tipologica. La maggior parte dei trattati musicali a stampa è raggruppata in alcuni scaffali della torre libraria della Biblioteca; 6 esemplari sono invece stati inseriti nella collezione di "Miscellanee filosofiche e polemiche", anche se non ci sono elementi che possano giustificare una separazione dagli altri; gli 11 trattati manoscritti, infine, sono conservati nella raccolta "Musica manoscritta".

Alimentazione del fondo
Aperto

Indicizzazione del fondo
Dei trattati è presente un catalogo a schede, in cui la collocazione risulta obsoleta: solo alcune schedine riportano quella nuova e reale. Il materiale più antico, ad esempio le copie manoscritte, è digitalizzato e visionabile in sede. Alcuni trattati musicali, articoli ed estratti di argomento musicali sono contenuti nel catalogo di Lorenzo Ilari (*La biblioteca pubblica di Siena disposta secondo le materie*, 1848).

Accessibilità del fondo
Consultabile
Il materiale più antico è visionabile solo nella copia digitalizzata.

Tipologia
I trattati di argomento musicale conservati in Biblioteca sono circa 160, di cui, secondo questa prima ricognizione, una decina manoscritti e il resto a stampa. A questi si possono aggiungere 142 titoli nominati nel catalogo Ilari alle voci "Musica", "Storia della musica", "Musica degli antichi" e "Trattati e sistemi": sono per lo più estratti da opere più grandi, saggi, dissertazioni o articoli inserite in riviste ad argomento musicale. Gli esemplari spaziano dal XV al XX secolo, anche se la maggior parte di essi è datata tra il XVII e il XVIII.

Andando un po' nel dettaglio si segnalano alcuni esemplari, in ordine cronologico:

- (XV secolo) *Incipit ars ad discantandum contrapunctum* di Paulus de Florentia, manoscritto.

- (XVI secolo) *Harmonia musicorum instrumentorum opus* di Franchino Gaffurio; *Trattato di musica* di Giovanni Spataro; *De arte cantandi micrologus* di Ornithoparcus Andreas; *Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato* e *La illuminata de tutti i tuoni de Canto fermo* di Aiguino Illuminato; opere di Vincenzo Galilei, Pietro Aaron, Aristosseno e Gioseffo Zarlino.

- (XVII secolo) *Addottrinamento del cantore* di Matteo Coferati; *Canoni musicali* di Pier Francesco Valentini; *Sistema Musicum* e *Musica speculativa* di Lemme Rossi; *Battuta della musica dichiarata* di Agostino da Pisa; *Misure armoniche* di Francesco Piovesana; *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata* di Lorenzo Penna; *Discorsi di musica* di Vincenzo Gavelloni (dedicati al card. Giacomo Rospigliosi); opere di Athanasius Kircher, Cesare Crivellati, Giovan Battista Doni, Adriano Banchieri, Angelo Berardi, Artusi, Andrea Angelini Bontempi.

- (XVIII secolo) 7 manoscritti (ad es. *Regole di contrappunto* di Michele Gabellone o *Epitome della musica* di Antimo Liberati da Foligno). *Trattato accompagnamento al clavicembalo* di Saint Lambert; *Dissertazione sul numero e della misura delle corde musicali* di Giovenale Sacchi; *Se i m. di Cappella sono compresi tra gli artigiani [...]* di Saverio Mattei; *Regole generali di canto fermo raccolte da diversi autori da D. Pietro Fabrizi Fiorentino*; opere di Tosi Francesco, Giuseppe Tartini, Giordano Riccati, Jean-Philippe Rameau, Francesco Provedi, Giuseppe Pizzati.

- (XIX secolo) *La musica in Siena. Appunti storici relativi a quest'arte e ai suoi cultori* di Rinaldo Morrocchi; *Manuale di musica* di Giovanni Alibrandi; *Scienza nuova dell'Armonia* di Americo Barberi; *Le Haydine* e *Le Rossiniane* di Giuseppe Carpani; *L'arte del contrappunto, passatempo armonico-poetico in ottava rima* di Lotario Ganleno (=Angelo Ortolani)

- (XX secolo) *Dizionario della musica* e *Storia universale della musica* di Bernhard Riemann; *Storia della banda più antica di Siena* di Luigia Cellesi.

Le edizioni sono soprattutto italiane: le più frequenti sono quelle bolognesi (Monti, Lelio dalla Volpe, D'Aquino) e romane (Lazeri, Gorbelletti, Moscardi, Grignani, Pilucchi), a cui si aggiungono Napoli (Beltrano, Nucci, Porcelli, Donato Campo), Venezia (Pecora, Bortoli, Amadino, Vitali, Franceschi, Giovanni Gatti), Milano (Agnelli, Fontana, Burroni e Scatti, Gottardo, Ricordi, Buccinelli) e Perugia (Laurenti). Alcune edizioni sono toscane: Siena (Pandolfo Rossi, Bindi, Tipografia dei sordi e muti) e Firenze (Lorenzi, Venturini, Chiari, Michele Nestemus). Tra le straniere si segnalano Parigi (Didot, Ballard, Perrin, Cavellat) e Vienna (Haslinger).

Consistenza materiale principale
Trattati Musicali: c.ca 160
Monografie a soggetto musicale

Datazione del materiale
1401-1500
1501-1600
1601-1700
1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche
I trattati sono rilegati. I manoscritti sono tutti cartacei e hanno generalmente legature in cuoio in formati in

quarto o in sedicesimo.

Identificazione





Ambiente di conservazione
I trattati si conservano in diversi spazi della Biblioteca: nella torre libraria, nei faldoni delle “Miscellanee filosofiche e polemiche” e insieme ad altri manoscritti antichi.

Bibliografia

- *I fondi musicali senesi dell’Archivio dell’Opera del Duomo e della Biblioteca degli Intronati* / Sergio Balestracci. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica
28.04.2021

Fonte compilazione
sopralluogo Ilaria Palloni dicembre 2018

data management by SistemaLab