

Fondo Lecceto. Libri liturgico-musicali

Conservatore

Biblioteca comunale degli Intronati

Codice ICCU: IT-SI0046

Codice RISM: I-Sc

Indirizzo: Via della Sapienza n. 3

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Telefono: 0577 292666/292669

<http://www.bibliotecasiena.it/>

biblioteca@biblioteca.comune.siena.it

Produttore

Ordine degli Eremitani di Sant' Agostino di Lecceto

Estremi cronologici: 1228-1800

Cenni biografici: Nel XII secolo un gruppo di eremiti si insediò nella selva di Foltignano, vivendo in grotte tufacee. Nel 1228 consacrarono una piccola chiesa, primo nucleo della vita comune di questo Eremo, che scelse la Regola di Sant'Agostino ed è storicamente l'inizio dell'Ordine degli Eremitani di Sant'Agostino. I secoli XIV e XV videro il massimo splendore dell'Eremo, con importanti commissioni da parte dei priori che si susseguirono. La presenza dei frati agostiniani è stata ininterrotta fino alle soppressioni dell'inizio del XIX secolo. Dopo le soppressioni napoleoniche l'Eremo fu abbandonato e depredato ma nel 1816 fu riscattato dal Seminario arcivescovile di Siena e divenne residenza dei seminaristi fino al 1940. Dopo un successivo periodo di abbandono, a partire dagli anni settanta del secolo scorso, l'[Eremo](#) ospita le suore agostiniane che hanno ridato vita alla struttura.

Anno di acquisizione

1811

Metodo di acquisizione

Soppressione enti ecclesiastici

Storia del fondo

Il fondo è composto da 13 libri liturgico-musicali manoscritti residuo del corredo liturgico dell'Eremo di San Salvatore di Lecceto. I libri pervennero alla Biblioteca pubblica di Siena il 31 gennaio del 1811, in seguito alla soppressione dell'Eremo leccetano.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

I libri sono descritti nel catalogo redatto da Lorenzo Ilari: *La Biblioteca pubblica di Siena disposta secondo le materie da Lorenzo Ilari. Catalogo che comprende non solo tutti i libri a stampa e mss. che in quella si conservano, ma vi sono particolarmente riportati ancora i titoli di tutti gli opuscoli, memorie, lettere inedite e autografe*, Tomo V, Siena, Tip. All'insegna dell'ancora, 1846. Tutti i volumi sono presenti in [Codex](#), su [Manus](#) e nel database di [Ier Liturgicum](#) (ultima visita: 28 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo consta di 13 libri liturgici manoscritti in notazione musicale quadrata, che vanno a coprire due cicli liturgici. Il primo ciclo consiste in un Graduale completo costituito da sei volumi con collocazione:

- H.I.1, G.I.7 e G.I.14, realizzati tra il 1415 e il 1422 per volontà del priore leccetano fra Filippo degli Agazzari;

- H.I.2 realizzato successivamente, attorno al 1460 circa e rimasto interrotto per la morte di Filippo degli Agazzari;
- G.I.13 e G.I.9 databili al 1490 circa. Al ciclo va probabilmente aggiunto anche l'Innario Add. 30014 conservato presso il British Museum di Londra, datato 1415.

Il secondo ciclo liturgico è formato da otto volumi: H.I.3, H.I.4, H.I.5, H.I.6, G.I.6, G.I.10, G.I.11, G.I.12. I libri furono realizzati alla fine del XV secolo su commissione del Generale dell'ordine Anselmo da Montefalco: sei furono rilegati e miniati in tempi strettamente sincroni dal maestro senese Antonio da Montecchio, mentre i due libri (H.I.5 e G.I.6) furono rilegati e miniati tra il 1512 e il 1515 su commissione del cardinale Egidio da Viterbo.

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: 13

Datazione del materiale

1401-1500

1501-1600

Caratteristiche fisiche

I libri liturgici del fondo volumi sono tutti di grande formato con legature in assi in legno rivestite in pelle.

Identificazione

Sul dorso dei volumi, è presente il cartellino cartaceo con l'attuale segnatura.

Stato di conservazione

Mediocre

Interventi di restauro

Non è stato eseguito alcun nessun restauro significativo.

Ambiente di conservazione

I libri sono conservati nella torre libraria della Biblioteca.

Eventi di valorizzazione

Alcuni volumi sono stati esposti nelle seguenti mostre: *Mostra senese d'arte antica*, tenuta presso il Palazzo Pubblico di Siena nel 1904; *Mostra storica nazionale della miniatura*, presso Palazzo Venezia a Roma nel 1953; *L'Art gothique Siennois: enluminure, peinture, orfèvrerie, sculpture*, presso il Musée du Petit Palais di Avignone dal 26 giugno al 2 ottobre 1983.

Bibliografia

- [Mostra dell'antica arte senese: aprile-agosto 1904](#) / a cura di Corrado Ricci. Siena : Tipografia Lazzeri, 1904. Sul sito Internet Archive.
- *La miniatura alla Mostra senese d'arte antica* / Paolo D'Ancona. In *L'Arte*, 7 (1904). Pp. 377-386.
- *Mostra storica nazionale della miniatura. Palazzo di Venezia, Roma* / a cura di Giovanni Muzzioli. Firenze : Sansoni, 1953.
- *Contributi per la ricostruzione del corpus dei codici miniati della Libreria Corale dell'Eremo di San Salvatore di Lecceto* / Grazia Vailati Schönburg Waldenburg. Tesi di perfezionamento, Università degli Studi di

Firenze, a. a. 1976-1977.

- *La libreria di coro dell'Eremo di San Salvatore di Lecceto* / Maria Grazia Vailati Schoenburg Waldenburg. In *Antichità viva*, 20 (1981). Pp. 12-24.
- *La libreria di coro dell'Osservanza e la miniatura senese del Quattrocento* / Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto. In *L'Osservanza di Siena. La basilica e i suoi codici miniati* / a cura di Cecilia Alessi. Milano : Electa, 1984. Pp. 111-154.
- *La libreria del coro di Lecceto* / Maria Grazia Vailati Schoenburg Waldenburg. In *Lecceto e gli Eremiti Agostiniani in terra di Siena* / a cura di Cecilia Alessi. Cinisello Balsamo : Silvana, 1990. Pp. 331-573.

Data ultima modifica

28.04.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo dicembre 2018