

Biblioteca comunale degli Intronati. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca comunale degli Intronati

Codice ICCU: IT-SI0046

Codice RISM: I-Sc

Indirizzo: Via della Sapienza n. 3

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Telefono: 0577 292666/292669

<http://www.bibliotecasiena.it/>

biblioteca@biblioteca.comune.siena.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Lascito|Soppressione enti ecclesiastici

Storia del fondo

La Biblioteca comunale degli Intronati conserva vario materiale musicale non identificabile come fondo unitario perché costituito da provenienze e tipologie differenti quali musica a stampa, monografie di argomento musicale, riviste specializzate e supporti audio. Oltre a questo materiale miscelaneo, che abbiamo cercato di riunire in questa scheda descrittiva, presso lo stesso Istituto conservatore sono presenti fondi specifici riconducibili a donatori o a particolari tipologie, per i quali è possibile consultare le apposite schede.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

La parte più antica del materiale, arrivata in biblioteca prima del 1848, è presente nel catalogo *La biblioteca pubblica di Siena disposta secondo le materie curato* da Lorenzo Ilari. Libretti e una parte del materiale musicale a stampa sono presenti nel catalogo a schede consultabile in biblioteca. Le monografie novecentesche, le riviste e gli audio sono catalogati nell'opac della [Rete documentaria senese](#) (ultima visita: 28 apr. 2021), dove sono ricercabili tramite gli appositi campi.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il materiale musicale generico della Biblioteca degli Intronati è piuttosto vario nelle tipologie, anche se non corposo. Si tratta di materiale a stampa databile tra XIX e XXI secolo, che comprende spartiti ma anche riviste e monografie di argomento musicale, nonché alcune registrazioni audio.

Più nel dettaglio:

- Musiche a stampa: le musiche a stampa non ascrivibili a fondo specifici sono ad oggi circa 200 titoli e sono conservate in 8 faldoni denominati "Miscelanea musicale", all'interno dei quali si trovano anche musiche dei fondi di [Provenzano](#), di [Torquato Ricci](#) e della [famiglia Barbetti](#). Le musiche spaziano dalla musica bandistica (ad es. *Marcia del Palio di Siena* di Formichi; *Africa, marcia trionfale* di Rinaldo Franci) a musiche per complessi cameristici (ad es. Trii di Beethoven o *Trio per pf, cl e vc op. 63* di Corticelli), per pianoforte

solo o per coro, con una maggiore densità di musiche per voce e pianoforte, in particolare arie d'opera o canzonette di inizio XX secolo (alcune con note di possesso della studiosa Luigia Cellési). Alcune pubblicazioni sono state donate dagli autori stessi alla Biblioteca, come ad esempio *La Befana di Lisetta*, commedia musicale in due atti con musiche di Antonio di Jorio, regalato dall'autore del testo Vittorio Lolini. Si registra anche una copia a stampa dell'op. 1 di Francesco Coradini, pubblicata dall'autore nella stamperia Becherelli di Arezzo.

- **Monografie:** sono circa 150 e, oltre a generiche opere su compositori, educazione musicale o psicologia raccolgono soprattutto pubblicazioni sulla storia musicale senese. Segnaliamo, ad esempio, le numerose opere di Antonio Mazzeo, come ad esempio *Arie e madrigali a voce sola di compositori senesi del 1600*; *Opere rappresentate in Siena nel secolo 18 al teatro dell'Accademia degli Intronati*; *Villanelle e canzonette senesi del 1500 a tre voci*; *Opere e concerti in Siena nella prima metà del sec. 19*. Altre pubblicazioni sono relative al legame forte tra Siena e la musica jazz, come ad esempio *Siena, i luoghi del jazz: testimonianze ed immagini* di Pierluigi Piccini; altre ancora a una delle più importanti istituzioni musicali cittadine, l'Accademia musicale Chigiana, di cui sono presenti il catalogo del museo degli strumenti musicali e approfondimenti storici come *Accademia musicale chigiana di Siena: venti anni, quasi un secolo fotografie di maestri e allievi chigiani* di Daniele Spini o *La Chigiana di Siena: Guido Chigi Saracini e la sua Accademia Musicale* di Guido Burchi e Giuliano Catoni. Alle monografie propriamente dette si aggiungono anche gli opuscoli di presentazione (a partire dagli anni 2000) delle Settimane musicali senesi organizzate annualmente dall'Accademia. Si segnalano anche strumenti di consultazione come ad esempio il *Dizionario dell'Opera*, *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti*.
- **Riviste:** sono presenti in biblioteca 4 titoli di periodici inerenti alla musica come ad esempio *Informazione Organistica*, pubblicata a Pistoia o *Musica jazz: rivista mensile illustrata*.

Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): c. ca 200

Monografie a soggetto musicale: c. ca 150

Consistenza materiale secondaria

Periodici: 4 titoli

Registrazione audio

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale musicale è conservato in faldoni con fettucce; alcune opere per voce e pianoforte, a stampa, presentano la parte soltanto vocale manoscritta.



Identificazione

Non sono presenti elementi identificativi, ma si evidenziano alcune note di possesso che, per alcuni esemplari, possono identificare specifiche provenienze.

Esemplari con dedica

Alcuni autori hanno donato le proprie opere alla Biblioteca.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale è conservato nei vari spazi dedicati della Biblioteca comunale degli Intronati, a seconda della loro tipologia.

Bibliografia

- *La biblioteca pubblica di Siena disposta secondo le materie. Tomo VII* / Lorenzo Ilari. Siena : Tipografia all'insegna dell'ancora, 1848.
- *I fondi musicali senesi dell'Archivio dell'Opera del Duomo e della Biblioteca degli Intronati* / Sergio Balestracci. In *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca: Atti della giornata di studi, Siena, Complesso monumentale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016* / a cura di Giulia Giovani. Siena : Accademia senese degli Intronati, 2018. (Monografie di storia della musica, II).

Data ultima modifica

28.04.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo novembre 2018 Palloni-Bianchi

