

Biblioteca del Comune e dell'Accademia etrusca. Materiale musicale moderno

Conservatore

Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona

Codice ICCU: AR0034

Indirizzo: Palazzo Casali - Piazza Signorelli

CAP: 52044

Comune: Cortona

Provincia: AR

Telefono: 0575 637236

<http://www.bibliotecacortona.it/>

p.rocchini@comune.cortona.ar.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono

Storia del fondo

La Biblioteca di Cortona ha una storia antica: nata come biblioteca accademica nel 1726, a partire dal 1778 diviene Pubblica Biblioteca grazie alle convenzioni stipulate tra il Comune e l'Accademia Etrusca. Condividendo da sempre la sede in palazzo Casali con il Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona, assume l'aspetto attuale a partire dal secondo dopoguerra. Per quanto riguarda il materiale musicale moderno, è inserito all'interno del patrimonio bibliografico, e si alimenta tramite acquisti e doni.

In Biblioteca sono presenti anche un [fondo di libri liturgici musicali](#), il fondo contenente le [musiche collezionate e scritte da Pindaro Salvoni](#) e il [fondo contenente il materiale musicale antico](#).

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Il possesso della biblioteca comunale è catalogato nell'[opac aretino](#); alcuni documenti sono ricercabili anche nell'[opac SBN](#).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Presso la Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona è presente materiale bibliografico musicale non consistente ma piuttosto eterogeneo, in linea con lo standard delle biblioteche comunali. In particolare si possono individuare le seguenti tipologie:

- Musiche a stampa: una decina di titoli. Ad es. *Antigone; musiche di scena* di Franco Ballabeni (pubblicato per Teatro CTH nel 1988); oppure la riduzione per canto e pianoforte di Maffeo Zanon di *Margherita da Cortona, leggenda in un prologo e tre atti* di Emidio Mucci e musica di Licino Refice (Ricordi, 1937). Tra questi, 3 titoli sono riferibili ai Canti popolari della Valdichiana e conservati nel Fondo locale.
- Monografie a soggetto musicale: più di 350 titoli, tra musica classica, pop, jazz, danza e balletto. Ad es. *Music and meaning, studies in music history and the neighbouring disciplines* di Warren and Ursula Kirkendal; *Le meraviglie della musica* di Luciano Alberti con prefazione di Luigi Dallapiccola oppure *Indagini sulle musiche degli etruschi* di Alberto Ghislanzoni. Alcune delle monografie sono conservate nel Fondo

Locale.

Oltre al materiale bibliografico presso la Biblioteca sono conservate quasi 200 registrazioni sonore musicali, di musica classica, pop, rock, jazz e musiche specificamente selezionate per bambini: ad es. *Carmen Suite*, *L'Arlésienne Suites* di Bizet; *Rhapsody in blue*, *Concerto in F*, *Catfish row*, *Rialto ripples*, *4 Piano improvisations* di George Gershwin; *Umbria Jazz 18*, *45° anniversary*, etc.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 10

Monografie a soggetto musicale: c.ca 350

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: c.ca 200

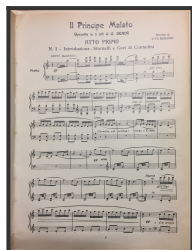
Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche



Stato di conservazione

Buono

Bibliografia

- *La pubblica biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona* / Guerriera Guerrieri, Nicola Fruscoloni, Vittore Cocchi. Cortona : Calosci, 1978.

Data ultima modifica

14.04.2021



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fonte compilazione

Patrizia Rocchini e ricerca OPAC

data management by SistemaLab