Centro di Documentazione Musicale Toscano

Archivio musicale

Conservatore
Archivio storico diocesano
Indirizzo: Piazza Franciolini, 6
CAP: 52044
Comune: Cortona
Provincia: AR
Regione: TOSCANA
Telefono: 0575 603009

Produttore
Cappella musicale del Duomo di Cortona
Estremi cronologici: ?
Note e bibliografia: La cappella musicale del Duomo di Cortona dalle origini al 1790 / Maria Enrichetta Giornelli. In: EAMS, I (1978), pp. 77-92.

Metodo di acquisizione
Altre modalita

Storia del fondo
Il materiale musicale della Cappella del Duomo è stato acquisito sicuramente prima del 1868, anno in cui è datato un inventario manoscritto del fondo; è stato recentemente avviato un riordino da parte dell'organista della Cattedrale per genere e organico.

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Chiuso

Indicizzazione del fondo
Nel 1868 è stato redatto un inventario manoscritto dal Maestro di Cappella Pontecchi; è però al momento introvabile.

Accessibilità del fondo
Consultabile tramite appuntamento

Tipologia
Il fondo musicale conserva musiche principalmente manoscritte, databili dall'Ottocento alla prima metà del Novecento, per un totale di circa 7 m lineari.

Le musiche sono quelle utilizzate dalla Cappella musicale del Duomo per la sua attività, e quindi per la maggior parte dei casi si tratta di composizioni o trascrizioni dei maestri di Cappella che si sono succeduti nel corso degli anni. L'autore più rappresentato è Napoleone Pontecchi, di cui sono raccolti autografi (ad es. una trascrizione della *Messa facile e breve per coro di 2 voci con soli* di N. Paoletti) e che ha stilato un inventario del fondo, al momento introvabile. Molti manoscritti sono copie di musiche di Francesco Zanetti (1 faldone) e di Gaetano Fini (2 faldoni). Uno degli esemplari più antichi è *Credo a 3 voci* di Andrea Nencini, datato 1822. Altri esempi sono *Messa a 2 voci concertata* di Luigi Pagliai, *Litanie della Beata Vergine* di Giambattista Borghi (maestro di Cappella ad Assisi).

Accanto ai manoscritti troviamo alcuni esemplari di musica a stampa (c.ca 10 titoli): tra queste, oltre titoli moderni come il *Requiem* di Verdi edito da Ricordi, si segnala una *Passione secondo Matteo, Luca e Giovanni per 3 voci* edita a Roma da Andrea Phaeum nel 1615.

Insieme alle musiche sono presenti dei documenti archivistici sul funzionamento della Cappella nel periodo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: 4 grossi faldoni, c.ca 80 cm
Musica a stampa antica (1500-1830): 1
Musica a stampa moderna (post 1830): 10 titoli

Consistenza materiale secondaria
Documentazione archivistica

Datazione del materiale
1701-1800
1801-1900

Caratteristiche fisiche
I fascicoli sciolti sono conservati in 4 faldoni di cartone chiusi con fettucce.

