

Fondo musicale del Santuario della Madonna di San Romano

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002
biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Santuario di Maria Madre della Divina Grazia

Estremi cronologici: 1515-

Cenni biografici: *Comunità francescana con attività anche musicale. INTEGRARE*

Note e bibliografia: [Santuario della Madonna di San Romano](#) (ultima visita: 24 ott. 2019)

Anno di acquisizione

2017

Metodo di acquisizione

Altre modalità

Nota dell'acquisizione

Traferimento

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Santuario della Madonna di San Romano (PI). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2017, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un inventario interno stilato da Laura Meozzi.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

Il fondo si compone di tre faldoni con circa 140 partiture a stampa del XX secolo, contenenti principalmente musica vocale sacra e liturgica, insieme ad alcune partiture di musica strumentale per pianoforte e musica vocale profana. Tra i molti autori italiani di fine Ottocento, primo Novecento che compongono l'eterogenea collezione si citano: Roberto Rosso di cui si conservano numerose partiture tra cui (*Tu es Petrus per baritono e coro a due voci pari virili*), Pietro Magri (*Missa Emicat meridies a due voci pari e organo*), Oreste Ravanello (*Messa in onore di San Giuseppe Calzolaio, per coro a due voci parie organo*), Lorenzo Perosi (*Missa, in honorem, SS. Gervasii et Protasii a due voci dispari e organo*), Guglielmo Mattioli (*Messa Facilissima a due voci*

pari con o senza accompagnamento). Molti i compositori di scuola toscana sia di musica vocale sacra che strumentale quali: Francesco Coradini (*26 Lodi sacre per il popolo*), Ernesto Becucci (*Sospiro del cuore, notturno per pianoforte*), Francesco Bagnoli, Salvatore Salvatori (*Missa Sancti Coenaculi a due voci pari e organo*), Leonardo Pacini (*L'Inno della Pia Unione Eucaristica, per il riscatto del Santo Cenacolo*) Remigio de Cristofaro (*Missa in honorem S. Lucis a Podio Bonitii, a due voci ineguali e organo*) Vigilio Guidi (*Canto secolare dei francescani per soli, coro e organo*), Ottaviano Tommasini (*Inno dei missionari, cartolina postale musicale*) e Celestino Bonvini, frate Minore della Provincia Toscana del quale le uniche partiture esistenti sono conservate in questo fondo (ad es. *Ave Maria per tenore, coro e organo*).

La musica strumentale è presente con alcune partiture a stampa per pianoforte solista o accompagnatore quali ad esempio: *Fior nascente* di Ernesto Becucci, *Pensieri Musicali* di Sofia Sanguinetti, *Il bacio* di Luigi Arditi.

Genere

Strumentale

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato all'interno di faldoni.

Identificazione

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

Data ultima modifica

16.03.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi