

Fondo musicale del Convento della Vergine di Fucecchio

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002
biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Convento della Vergine di Fucecchio

Cenni biografici: *Presente comunità francescana attiva anche musicalmente. INTEGRARE*

Note e bibliografia: [Chiesa e Convento della Vergine](#) (ultima visita: 24 ott. 2019)

Anno di acquisizione

2015

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Convento la Vergine di Fucecchio (PI). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un catalogo informatico interno stilato da Laura Meozzi (2020).

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

La collezione del Convento della Vergine di Fucecchio è costituita da circa 25 esemplari organizzati in 2 faldoni. Il fondo si compone di tutte opere a stampa databili prevalentemente tra il 1930 e il 1990. All'interno di questo materiale possiamo distinguere musiche di genere strumentale per organo e pianoforte, musiche vocali sacre (ad es. *Messa Davidica a tre voci virili* di Lorenzo Perosi o la *Seconda Antologia Vocale Liturgica* di Oreste Ravanello), una raccolta di Lieder di Franz Schubert (*Cinquanta Melodie* a cura di L. Pomey, edite a Parigi da Gerard & co, 1890, uno dei rari esemplari precedenti al Novecento) e alcuni trattati e metodi di teoria musicale, tra cui: *Trattato di forma musicale* di G. Bass (Milano: Ricordi, 1984) o *La polifonia dell'arte moderna vol. II* di C. De Sanctis (Milano: Ricordi, 1934). Inoltre sono presenti diverse antologie organistiche di autori vari, edite dalla casa editrice Carrara di Bergamo.

Genere

Strumentale
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 2 faldoni

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato all'interno di 2 faldoni.

Identificazione

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

Bibliografia

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica

16.03.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi