

# Fondo musicale del Convento della Vergine di Fucecchio

#### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341 http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\_cei=CEI251B00002 biblio.antico@ofmtoscana.org

#### **Produttore**

Convento della Vergine di Fucecchio

Cenni biografici: Presente comunità francescana attiva anche musicalmente. INTEGRARE

Note e bibliografia: <u>Chiesa e Convento della Vergine</u> (ultima visita: 24 ott. 2019)

### Anno di acquisizione

2015

#### Metodo di acquisizione

Dono

#### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il Convento la Vergine di Fucecchio (PI). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

# **Ambito disciplinare**

Musica

# Alimentazione del fondo

Chiuso

## Indicizzazione del fondo

È presente un catalogo informatico interno stilato da Laura Meozzi (2020).

## Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Il fondo è consultabile solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

# **Tipologia**

La collezione del Convento della Vergine di Fucecchio è costituita da circa 25 esemplari organizzati in 2 faldoni. Il fondo si compone di tutte opere a stampa databili prevalentemente tra il 1930 e il 1990. All'interno di questo materiale possiamo distinguere musiche di genere strumentale per organo e pianoforte, musiche vocali sacre (ad es. Messa Davidica a tre voci virili di Lorenzo Perosi o la Seconda Antologia Vocale Liturgica di Oreste Ravanello), una raccolta di Lieder di Franz Schubert (Cinquanta Melodie a cura di L. Pomey, edite a Parigi da Gerard & co, 1890, uno dei rari esemplari precedenti al Novecento) e alcuni trattati e metodi di teoria musicale, tra cui: Trattato di forma musicale di G. Bass (Milano: Ricordi, 1984) o La polifonia dell'arte moderna vol. II di C. De Sanctis (Milano: Ricordi, 1934). Inoltre sono presenti diverse antologie organistiche di autori vari, edite dalla casa editrice Carrara di Bergamo.

#### Genere



Strumentale Vocale sacra

# Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 2 faldoni

Datazione del materiale 1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato all'interno di 2 faldoni.

Identificazione

Alcuni pezzi presentano dei timbri identificativi.

Stato di conservazione

Buono

#### Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffali metallici nei locali della biblioteca.

# **Bibliografia**

L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo / Laura Meozzi. In Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014 / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica 16.03.2021

Fonte compilazione Laura Meozzi

data management by SistemaLab