

## Fondo Curia provinciale di Firenze

### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

[http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\\_cei=CEI251B00002](http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002)  
[biblio.antico@ofmtoscana.org](mailto:biblio.antico@ofmtoscana.org)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

2015

### Metodo di acquisizione

Altre modalita

### Nota dell'acquisizione

trasferimento

### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta dai centri francescani facenti parte della Curia o Provincia di Firenze che fino al 1980 comprendeva circa 50 conventi. Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Un inventario è attualmente in fase di completamento.

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

*Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.*

### Tipologia

La collezione consta attualmente di 16 faldoni con circa 250 partiture a stampa risalenti al XIX e XX secolo e una piccola parte di manoscritti, di musica sia vocale che strumentale.

La musica sacra vocale è la parte più consistente dell'intera collezione e annovera, tra gli altri, opere di Lorenzo Perosi, Oreste Ravanello, Delfino Thermignon, Terenzio Zardini, Raffaele Casimiri (*Vesperae completae I e II*, edizioni Sten Torino). Diversi compositori sono di scuola toscana: Vigilio Guidi, Francesco Coradini, Remigio de Cristofaro, Leonardo Pacini, Giovan Battista Marabini (*Tantum Ergo solo parti coro*), Alessandro Santini (*O Jesu mi dulcissime, parti coro*), Angelico Cuccini. Presente anche un *Dramma sacro* adespota e anepigrafo,

manoscritto e databile alla prima metà del XIX secolo.

Si conservano inoltre molte miscellanee, alcuni metodi per strumenti vari come l'harmonium (*L'armonio metodo teorico pratico* di Bottazzo e Ravanello edito da Casimiri), pianoforte (ad es. *Sistema Armonico per il Piano-Forte ad uso del Liceo Musicale di Parigi composto dal sig. L. Adam*, edizioni Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi) e lettura musicale. Fanno parte del fondo anche partiture musicali per strumenti a tastiera quali organo, con diverse antologie e testi vari: (*20 corali in forma di toccate per organo* di Gioacchino Maglioni edito da Venturini a Firenze) e pianoforte. La musica profana è presente nel fondo con alcune opere quali ad es. *Alla muda* di Leonardo Pacini (Mignani Firenze, 1924) o *I due spazzacamini* per voci bianche di Federico Chiesa (Carisch).

Completa il fondo anche una piccola raccolta di monografie.

**Genere**

Strumentale  
Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali  
Musica a stampa moderna (post 1830)

**Datazione del materiale**

1801-1900  
1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è conservato in 16 faldoni.

**Identificazione**

Alcuni titoli del fondo riportano i timbri con i nomi dei singoli conventi di provenienza.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato in scaffalatura metallica nella biblioteca musicale.

**Data ultima modifica**

05.06.2020

**Fonte compilazione**

Laura Meozzi