

## Fondo del Santuario di Santa Margherita da Cortona

### Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

[http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice\\_cei=CEI251B00002](http://www.anagrafebbcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002)

[biblio.antico@ofmtoscana.org](mailto:biblio.antico@ofmtoscana.org)

### Produttore

Santuario di Santa Margherita da Cortona

Estremi cronologici: XI secolo

Cenni biografici: Il santuario, situato a Cortona, sorge dove, nel XI secolo, esisteva una chiesetta camaldolese dedicata a San Basilio e frequentata da quella che diventò Santa Margherita, a cui il santuario attualmente è dedicato.

Lì è presente una comunità francescana che svolgeva attività musicali per l'animazione delle celebrazioni.

Note e bibliografia: [Santuario di Santa Margherita da Cortona](#) (ultima visita: 14 nov. 2019)

*Santa Margherita da Cortona. La santa bella.* / P. Becherini. Bergamo: Elledici, 2009.

### Anno di acquisizione

2016

### Metodo di acquisizione

Altre modalità

### Nota dell'acquisizione

Traferimento

### Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il santuario di Santa Margherita da Cortona (AR). Dopo il trasferimento, avvenuto nel 2015, è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

E' presente un catalogo informatico interno a cura di Laura Meozzi (2020).

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

### Tipologia

Il fondo musicale è costituito da una cinquantina di libri a stampa (pochissimi esempi di manoscritti), suddivisi in quattro faldoni databili tra il XIX e il XXI secolo.

Il corpus conserva prevalentemente musica liturgica e musica vocale sacra ad esempio: *Tre cantici su temi di Maria Valtorta elaborati e armonizzati Sergio Calligaris* (Isola del Liri: Tipografia Pisani, 1983); *San Francesco*

d'Assisi, *Le laudi e le preghiere Remigio de Cristofaro* (Firenze: Arti Grafiche Bandettini, 1992). Il testo più antico della collezione risale al 1842: *Moduli Antiphonarium quae cantantibus in omnibus processionibus*, edito dalla Tipographia Antoni Brazzini et Filiorum di Firenze. Nella collezione sono presenti autori di scuola toscana quali Remigio de Cristofaro (*Carmina Mariana*, Montespertoli: Edizioni Musicali Elettroniche, 2011), Clemente Terni, Fabrizio Bartalucci e Righini Donatella (*Psallitur per voces istas scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Galluzzo: Sismel, 1999). Diversi sono i volumi dedicati alla didattica del canto corale tra questi: *Teoria della musica simbolo numero e bellezza* di Fabrizio Bartalucci (edizioni Hiperprism, 2004). La musica profana è presente con due melodrammi di Vincenzo Bellini, riduzioni per canto e piano: *La Sonnambula* e *Il Pirata*, nonché una raccolta di cento canti popolari edita da Ricordi.

I manoscritti sono pressoché inesistenti eccetto una raccolta di musica vocale sacra risalente con molta probabilità ai primi del Novecento.

Diversi sono invece i testi di storia della musica tra cui *Storia della Musica sacra* di Paolo Guerrini (1910).

#### **Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

#### **Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830): 4 faldoni

#### **Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

#### **Caratteristiche fisiche**

Partiture e parti sono conservate in faldoni.

#### **Identificazione**

Parte del fondo presenta timbri con nome del convento.

#### **Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato in scaffalatura metallica nella biblioteca musicale.

#### **Bibliografia**

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

#### **Data ultima modifica**

26.02.2021

#### **Fonte compilazione**

Laura Meozzi

