

## Museo Civico Pinacoteca Crociani. Libri liturgico-musicali

### Conservatore

Museo Civico Pinacoteca Crociani

Indirizzo: via Ricci 10

CAP: 53045

Comune: Montepulciano

Provincia: SI

Regione: TOSCANA

Telefono: 0578717300

<https://www.museocivicomontepulciano.it/it/civico.museo@libero.it>

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Metodo di acquisizione

Soppressione enti ecclesiastici

### Storia del fondo

Presso il Museo civico sono conservati nove libri liturgici, databili al XIV secolo, provenienti dalla chiesa di Sant'Agostino di Montepulciano. Cinque dei nove volumi provengono dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte e passarono alla chiesa agostiniana di Montepulciano in un periodo non ben precisabile ma probabilmente nei primi anni del XIX secolo.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

I nove libri liturgici sono presenti nei database di [Codex](#), [Manus](#) e di [Iter Liturgicum Italicum](#) (ultima visita: 26 apr. 2021).

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

I libri liturgici segnati A, B, D, F, G databili al XIV secolo, provengono tutti dalla chiesa agostiniana di Santo Stefano al Ponte a Firenze per cui furono realizzati. La provenienza è confermata, nel graduale A, dalla presenza nella sezione delle litanie dei Santi della festività di santo Stefano (a c. 160v) vergata ad inchiostro rosso e ripetuta per ben due volte. Probabilmente nei primi anni del XIX secolo il graduale fu trasferito da tale chiesa a quella di Sant'Agostino di Montepulciano, anch'essa agostiniana. Inoltre, nell'antifonario E, nella rubrica a c. 1r, premessa al testo liturgico, si legge: "Incipit Antiphonarium nocturnum Sancti Stephani ad Pontem continens omnes festivitates sanctorum per anni ecclesie circulum". I due graduali A e F insieme ai tre antifonari B, D, costituiscono un unico ciclo liturgico completo.

I restanti libri, segnati I, B1, H1, H2, anche essi risalenti al XIV secolo, provengono invece dalla chiesa di Sant'Agostino di Montepulciano. Si tratta di tre graduali (I, B1, H1) che insieme costituiscono all'antifonario (H2) formano un unico ciclo liturgico.

### Genere

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Libri liturgici musicali: 9

**Datazione del materiale**

1301-1400

**Caratteristiche fisiche**

I libri sono di grande formato con legatura moderna in pelle e assi in legno.

**Identificazione**

Sul piatto anteriore dei libri è riportato un cartellino cartaceo con segnatura attuale a penna (sec. XIX).

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Quattro libri sono esposti presso il museo mentre i restanti cinque sono conservati in apposite scatole.

**Eventi di valorizzazione**

I cinque libri provenienti dalla chiesa di Santo Stefano al Ponte furono esposti in occasione della mostra storica nazionale della miniatura, tenutasi a Palazzo Venezia a Roma nel 1953.

**Bibliografia**

- *Mostra storica nazionale della miniatura. Palazzo di Venezia, Roma* / a cura di Giovanni Muzzioli. Firenze : Sansoni, 1953.
- *Postille Daddesche* / Cristina De Benedictis. In *Scritti Procacci*, 1 (1977). Pp. 146-151.
- *The Fourteenth century: The Painters of the Miniaturist Tendency* / Miklós Boskovits. Firenze : Giunti-Barbera, 1984.
- *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte* / Valeria Frosinini. In *Rivista di storia della miniatura*, 5 (2000). Pp. 81-95.
- *Museo civico e Pinacoteca Crociani* / a cura di Laura Martini. Siena : Musei senesi, 2000.

**Data ultima modifica**

26.04.2021

**Fonte compilazione**

Repertori e opac