

Fondo Antico. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca di Area Giuridico Politologica Circolo Giuridico

Codice ICCU: S10104

Indirizzo: via P.A. Mattioli, 10

CAP: 53100

Comune: Siena

Provincia: SI

Regione: TOSCANA

Telefono: 0577/235854

<http://www.sba.unisi.it/bagp>

circgiur@unisi.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1880

Metodo di acquisizione

Nativo|Altre modalita

Storia del fondo

Il Fondo Antico della Biblioteca del Circolo Giuridico (fondata nel 1880) comprende il materiale prevalentemente di diritto e legislazione manoscritto e a stampa (circa 10.000 opere dal XV al XVIII secolo, di cui circa 1500 cinquecentesche). Al suo interno sono presenti frammenti musicali e libretti e trattati per musica.

Ambito disciplinare

Giurisprudenza

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Catalogo della Biblioteca «Circolo Giuridico». Dagli inizi della stampa al 1799 / Pucci Silvio, con la collaborazione di R. Bargagli, V. Castelli e D. J. Osler, 2 voll., Siena, Università degli Studi di Siena, 2005.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

All'interno del fondo Antico sono stati identificati due frammenti liturgico-musicali, utilizzati nelle legature di libri giuridici:

1. Frammento di manoscritto con notazione quadrata, testo in gotica che segue il rigo musicale. Nel piatto anteriore frammento del Salmo 22 (21); in quello posteriore del Salmo 102 (101). In Rolandinus de Passegeris, *Summa totius artis notariae ...*, Venetiis: apud Haeredes Francisci Ziletti, 1587.
2. Frammento di un messale con la festa di San Lorenzo, notazione quadrata su tetragramma rosso. In *Formulariu[m] termino[rum] exactissima dilge[n]tia*, Rome : impressum per magistrum Stephanum Planck de Patauia, 1489.

Il Fondo ospita inoltre testi per musica (XVIII sec.) proveniente principalmente dal Seminario Arcivescovile di San Giorgio (*L'inganno vinto dall'innocenza. Cantata per musica a due voci*, 1732; *Cantata pastorale a due voci in occasione della tragedia intitolata Il Saulle ...*, 1735; *Componimento per musica in occasione della visita fatta alla scuola dell'Umanità nel Seminario di S. Giorgio*, 1757) e dal seminario seicentesco fondato da Federigo Soleti (*Il beato Agostino novello. Azione sacra per musica a due voci*, 1761; *Cantata a solo in occasione della pubblica accademia tenuta nella chiesa del piissimo Spedale di Santa Maria della Scala*, 1745).

Sono inoltre conservati libretti dell' *Isacco figura del Redentore* di Metastasio (musicato da Francesco Cerracchini, Accademia dei Ravvivati, 1764), la *Serva padrona* rappresentata nell'Arcispedale di Siena nel 1741 e una *Cantata per musica* di Baldacconus Ioannes per la morte dell'Arcivescovo Alessandro Zondadari (1745).

Per quanto riguarda i libri, al secondo volume de *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano* di Arteaga Stefano sono allegati spartiti musicali ripiegati.

Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: frammenti

Libretti per musica

Musica a stampa antica (1500-1830)

Datazione del materiale

1201-1300

1301-1400

1401-1500

1501-1600

1701-1800

Stato di conservazione

Buono

Eventi di valorizzazione

Mostre bibliografiche a cura della biblioteca (cfr. [FB del Fondo Antico](#)).

Data ultima modifica

26.04.2021

Fonte compilazione

sopralluogo 2020