

Fondo della Cappella musicale della Cattedrale di San Miniato

Conservatore

Parrocchia di San Pietro alle Fonti

Indirizzo: Canonica della Cappella del Salvatore, Via Sanminiatese 116

CAP: 56028

Comune: San Miniato

Provincia: PI

Regione: TOSCANA

Telefono: 3477997120

<http://sanminiato.chiesacattolica.it/wd-annuario-enti/la-scala-parrocchia-di-s-pietro-ap-alle-fonti-730/>

Produttore

Cappella Musicale del Duomo di San Miniato

Estremi cronologici: Gennaio 2013 anno di nuova fondazione della Cappella Musicale

Cenni biografici: La Cappella della Cattedrale di San Miniato, fondata dal Vescovo S. E. Mons. Fausto Tardelli e diretta dal maestro Carlo Fermalvento, nasce nel 2013, ereditando la tradizione del servizio liturgico in Cattedrale da sempre avvenuto fin dai primi anni del Novecento a opera di varie e indistinte compagini locali. Fu lo stesso Vescovo Tardelli, che svolse il ministero episcopale nella diocesi di San Miniato dal 2004 al 2014, a volere il ripristino di una compagine dedicata alla Cattedrale. La Cappella dunque, attualmente attiva, conta sull'ausilio di cantori professionisti e semiprofessionisti e svolge attività di servizio musicale durante tutto l'anno liturgico per le celebrazioni che si svolgono in Duomo, eccezion fatta per la S. Messa di Pasqua e di Natale, eseguita invece come da tradizione storica dalla Corale cittadina intitolata al canonico Cosimo Balducci.

Note e bibliografia: Liturgia e Musica Sacra nella Diocesi di San Miniato prima e dopo il Concilio Vaticano II. San Miniato (PI) : FM Edizioni, 2016.

La Cattedrale di San Miniato. Pisa : Pacini, 2004.

San Miniato e la sua Diocesi / a cura di Vasco Simoncini. Pisa : Del Cerro, 1989.

Celebrare in armonia. Rivista a cura della Commissione di Musica Sacra della diocesi di San Miniato, pubblicata dal 2003 al 2008.

Anno di acquisizione

1996

Metodo di acquisizione

Deposito|Nativo

Storia del fondo

Dal 1996 il fondo è conservato presso la Cappella del Salvatore ubicata nella parrocchia di San Pietro alle Fonti di San Miniato ed è composto dalle musiche ad uso dell'Associazione Corale San Genesio (nata nel 1996) e della Cappella musicale della Cattedrale di San Miniato (nata nel 2013), entrambe ancora attive. Al suo interno è confluita anche parte della musica della Schola Cantorum et Puerorum del seminario di San Miniato che dal 1909 al 1946 ha prestato servizio in Cattedrale assieme a una folta schiera di canonici. Dopo la seconda guerra mondiale, i servizi liturgici in Cattedrale furono sporadici e di conseguenza il fondo musicale fu poco utilizzato, fino alla ripresa delle attività musicali nel 1996 con la Corale San Genesio: da allora il fondo musicale è nuovamente alimentato, constando anche del materiale musicale raccolto da Tommaso Guidi nel suo operato alla parrocchia di San Pietro alle Fonti. Carlo Fermalvento, direttore delle due compagini, lo ha suddiviso in una sezione storica e una sezione corrente legata all'attuale attività artistica dei gruppi.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

È presente un inventario cartaceo, ordinato alfabeticamente per autore consultabile in loco.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo contiene circa 700 titoli per la maggior parte di repertorio vocale sacro, una minima parte è costituita dalla musica per organo, e da trattati di canto e metodi per strumento (ad esempio *Metodo Teorico Pratico per lo studio dell'Harmonium* di Enrico Bungart, Ed. S. A. T., 1963). La maggior parte del materiale è riconducibile, seguendo i timbri e contrassegni, all'attività artistica della Corale S. Genesio e alla Cappella Musicale della Cattedrale di San Miniato.

Per quanto riguarda il materiale vocale, esso è composto da numerose messe, mottetti e canti liturgici di vario genere di autori novecenteschi italiani aderenti al movimento ceciliano, come Lorenzo Perosi, Domenico Bartolucci, Oreste Ravanello, Licinio Refice, Luciano Migliavacca, Franco Vittadini, Giovanni Battista Campodonico, Filippo Capocci, Luigi Picchi, Terenzio Zardini; inoltre sono presenti autori novecenteschi d'origine locale come Cosimo Balducci, canonico e maestro d'organo della Cattedrale, del quale si conserva una folta raccolta di *Pastorelle natalizie* (quali ad esempio: *Dormi, non piangere, Nel silenzio della notte, È nato in Bethelemme* per coro a 4 voci e organo); Pietro Stacchini, canonico del duomo e maestro di coro; Angelo Melani, priore di Ponte Accappiano, del quale si conserva un ciclo di *Laudi alla Vergine*; Carlo Enzo Marchionni, del quale si conserva un *Madrigale Spirituale a Maria Vergine*, composto in occasione di un esame presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; Amedeo Deri, una raccolta di *Antifone e Salmi* per la nuova liturgia post-conciliare; don Macchi, diversi brani strettamente legati all'uso liturgico come il canto *Mistero della Fede*, o l'introito della messa crismale *Gesù Cristo ha fatto di noi un regno*, assai diffuso nella diocesi di San Miniato. Data la continua alimentazione del fondo, si possono ritrovare molte partiture di autori ancora viventi, attivi perlopiù in ambito sacro, come Aurelio Zorzi, Valentino Miserachs, Michele Manganelli, Giuseppe Liberto, Salvatore Vivona, Valentino Donella, Ivo Meini, Mauro Visconti, Marco Frisina, Simone Baiocchi e le produzioni di Carlo Fermalvento, maestro di Cappella della Cattedrale di San Miniato. Molti dei brani sopracitati sono manoscritti di uso corrente.

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 700

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche

La maggior parte delle partiture si presenta sotto forma di fotocopie organizzate in cartelline ad anelli, parte invece manoscritte su fogli pentagrammati.

Identificazione

La maggior parte del materiale presenta il timbro della Corale San Genesio, alcune il contrassegno della Schola Cantorum et Puerorum del seminario, altre il timbro di proprietà di Tommaso Guidi (per il materiale nativo della Chiesa di San Pietro alle Fonti).

Altri fondi nel fondo

Nel fondo è identificabile una consistente parte di materiale proveniente dal Corale S. Genesio.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Sala di ambiente parrocchiale Chiesa di San Pietro alle Fonti su di una libreria (2,00 x 1,40 x 55). Le musiche sono riunite in cartelline ad anelli (in ordine alfabetico).

Eventi di valorizzazione

Nel 2007 è stato organizzato un concerto corale con le principali musiche di sacerdoti sanminiatesi contenute nel fondo.

Bibliografia

- *Liturgia e Musica Sacra nella Diocesi di San Miniato prima e dopo il Concilio Vaticano II*. San Miniato (PI) : FM Edizioni, 2016.

Data ultima modifica

10.05.2021

Fonte compilazione

Pietro Consoloni